

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSYARATAN GELAR.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR KARYA	xiii
GLOSARIUM	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	5
D. Tinjauan Karya	6
E. Landasan Teori	12
F. Metode Penciptaan	15
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	30
A. KONSEP PENCIPTAAN	30
B. PROSES PENCIPTAAN	31
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA.....	36
A. HASIL KARYA.....	36
B. ANALISIS KARYA	97
BAB IV PENUTUP.....	106
A. KESIMPULAN.....	106
B. SARAN.....	107
DAFTAR PUSTAKA.....	108
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

NO.	Nama Gambar	Halaman
1.	Karya Foto Mukhamad Ikhwan	7
2.	Foto TOBBE MALM	7
3.	Karya Foto TOBBE MALM	9
4.	Karya Foto Slinkachu	11
5.	Gambar: 08 Storyboard <i>Rapa'i</i>	17
6.	Gambar:09 Storyboard <i>Peusijuek</i>	17
7.	Gambar: 10 Storyboard Tari <i>Seudati</i>	18
8.	Gambar: 11 Storyboard <i>Peh Dada</i>	18
9.	Gambar: 12 Storyboard Tari <i>Serune Kalee</i>	18
10.	Gambar 13 Storyboard <i>Meureunoe</i>	19
11.	Gambar: 14 Storyboard <i>Peumulia Wareh</i>	19
12.	Gambar :15 Storyboard <i>Peumulia</i>	20
13.	Gambar : 16 Storyboard <i>Meu'en</i>	20
14.	Gambar : 17 Storyboard <i>Pusaka Indatu</i>	21
15.	Gambar : 18 Storyboard <i>Peutimang</i>	21
16.	Gambar 19. Storyboard <i>Meuceuhu</i>	22
17.	Gambar 20. Kamera Canon 600D	23
18.	Gambar 21. Lensa Fix 55mm	24
19.	Gambar 22. Memori SanDisk	24
20.	Gambar 23. Tripod	25
21.	Gambar 24. Lighting	25
22.	Gambar 25. Laptop Asus	23
23.	Gambar 26. Adobe. Adobe Photoshop CC 2018	27
24.	Gambar 27. Tempat pemajangan karya foto	28
24.	Gambar 28. Foto Bts produksi karya	34
25.	Gambar 29. Foto Bts produksi karya	34
26.	Gambar 30. Sketsa Karya 1	38

27.	Gambar 31. Sketsa Karya 2	40
28.	Gambar 32. Sketsa Karya 3	44
29.	Gambar 33. Sketsa Karya 4	47
30.	Gambar 34. Sketsa Karya 5	50
31.	Gambar 35. Sketsa Karya 6	53
32.	Gambar 36. Sketsa Karya 7	56
33.	Gambar 37. Sketsa Karya 8	59
34.	Gambar 38. Sketsa Karya 9	62
35.	Gambar 39. Sketsa Karya 10	65
36.	Gambar 40. Sketsa Karya 11	68
37.	Gambar 41. Sketsa Karya 12	71
38.	Gambar 42. Sketsa Karya 13	74
39.	Gambar 43. Sketsa Karya 14	77
40.	Gambar 44. Sketsa Karya 15	80
41.	Gambar 45. Sketsa Karya 16	83
42.	Gambar 46. Sketsa Karya 17	86
43.	Gambar 47. Sketsa Karya 18	89
44.	Gambar 48. Sketsa Karya 19	92
45.	Gambar 49. Sketsa Karya 20	95

DAFTAR KARYA

No.	Nama Gambar	Halaman
1.	Peutimang	37
2.	Dodaidi	40
3.	Meuramin	43
4.	Meu'en	46
5.	Piasan	49
6.	Peumulia Wareh	52
7.	Meuguree	55
8.	Jawara	58
9.	Seumeubeut	61
10.	Peusijuek	64
11.	Serune Kalee	67
12.	Peh Rapa'i	70
13.	Seudati	73
14.	Peh Dada	76
15.	Meureunoe	79
16.	Sampoe	82
17.	Top Teupong	85
18.	Peumulia	88
19.	Pusaka Indatu	91
20.	Meuceuhu	94

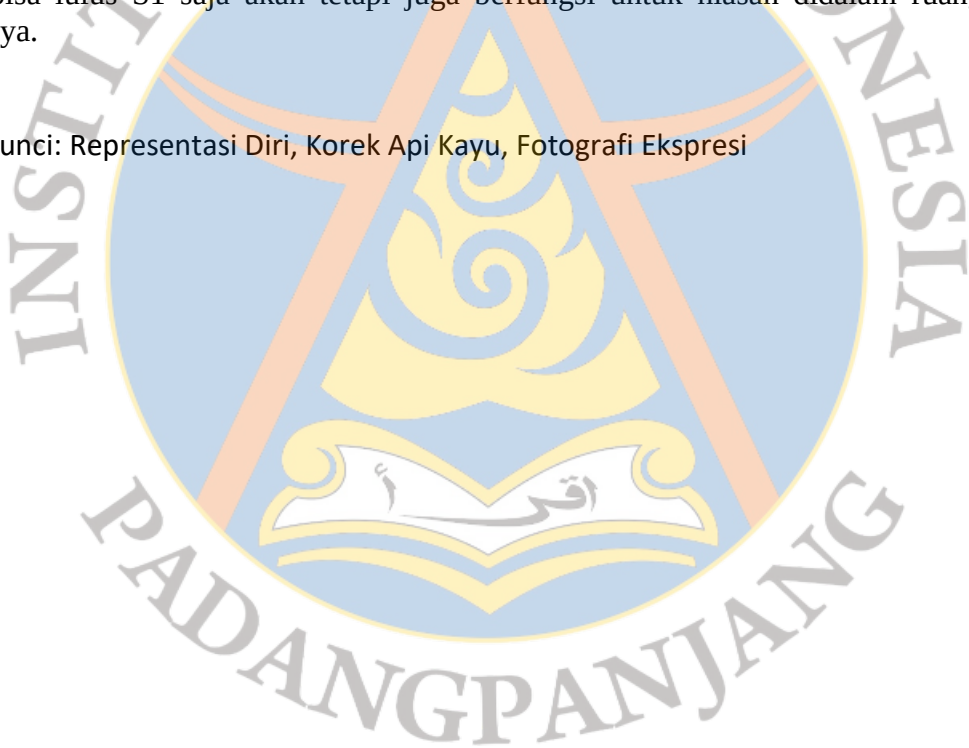
GLOSARIUM

No.	GLOSARIUM	
1.	Dodaiddi	Ayunan
2.	Jeungki	Alat penumbuk yang hanya terdapat ada di aceh
3.	Jawara	Juara
4.	Meu'en	Main
5.	Meuguree	Menuntut Ilmu
6.	Meureunoe	Belajar
7.	Meuceuhu	Megah dan Terkenal
8.	Meuramin	Makan bersama serta menghabiskan waktu bersama
9.	Peusijuek	prosesi adat yang dilakukan pada kegiatan-kegiatan tertentu dalam kehidupan masyarakat Aceh
10.	Piasan	Permainan
11.	Peumulia Wareh	Memuliakan orang tua
12.	Peh Rapa'i	Memukul <i>Rapa'i</i>
13.	Peh Dada	Pukul Dada
14.	Peumulia	Memuliakan
15.	Pusaka Indatu	Pusaka Leluhur yang telah diwariskan
16.	Peutimang	Menimang, mendidik
17.	Serune Kalee	Alat musik tiup tradisional masyarakat Aceh
18.	Seudati	Salah satu tarian tradisional yang berasal dari daerah <u>Aceh</u>
19.	Sampoe	Sampai
20.	Seumeubeut	Pengajian, belajar ilmu agama
21.	Top Teupong	Menumbuk Tepung

ABSTRAK

Skripsi ini bertujuan untuk menciptakan karya fotografi mengangkat tema Representasi Diri melalui Medium Korek Api dalam Fotografi Ekspresi. Karya ini terfokus pada kegiatan aktivitas sehari-hari pengkarya selama dilahirkan tumbuh besar dengan budaya yang ada di Aceh. Pengalaman kehidupan, kegiatan aktivitas Pengkarya yang tumbuh dibesarkan dalam lingkungan masyarakat Aceh. Dari segi kehidupan sosial, budaya, Aceh memiliki karakteristik dan kekhasan nya tersendiri. Masyarakat yang sangat kuat ajaran islam nya. Teori gagasan yang pengkarya guna dalam menciptakan karya fotografi Ekspresi ini berupa Representasi, Fotografi Ekspresi, Semiotika, dan Tata Cahaya. Metode penciptaan ini juga tak luput dari bereksperimen. Konsep dan ide penciptaan yang ditampilkan dalam karya foto ini adalah Cerminan dari kehidupan sehari-hari Pengkarya. Objek utama dalam pengerapan karya ini merupakan Miniatur orang yang tercipta dari korek api kayu. karya ini, terinspirasi dari kisah hidup tulusnya kasih sayang kedua orang tua yang dirasakan pengkarya, dan juga sekaligus aktivitas kehidupan sehari-hari yang pernah dialami dan dirasakan oleh pengkarya. Karya fotografi yang bergenre ekspresi ini tidak hanya sekedar sebagai sebuah karya syarat agar bisa lulus S1 saja akan tetapi juga berfungsi untuk hiasan didalam ruangan rumah tentunya.

Kata kunci: Representasi Diri, Korek Api Kayu, Fotografi Ekspresi



ABSTRACT

This thesis aims to create a photographic work with the theme of Self Representation through the Medium of Matches in Expression Photography. This work focuses on the daily activities of the artist while he was born and grew up with the culture in Aceh. Life experience, the activities of the craftsmen who grew up in the Acehnese community. In terms of social life, culture, Aceh has its own characteristics and peculiarities. A very strong society with Islamic teachings. The theory of ideas that the author uses in creating Expression photography works in the form of Representation, Expression Photography, Semiotics, and Lighting. This method of creation is also not spared from experimenting. The concept and idea of creation shown in this photo is a reflection of the daily life of the artist. The main object in the production of this work is a miniature person created from wooden matches. This work is inspired by the life story of the sincere love of both parents felt by the author, and also at the same time the activities of daily life that have been experienced and felt by the artist. This photographic work in the expression genre is not only a prerequisite for graduating from a bachelor's degree, but also functions as decoration in the room of the house, of course

Keywords: Self-Representation, Wooden Lighters, Expression Photography