

## **BAB IV PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, maka dapat disimpulkan “Pembelajaran lagu *Kampung nan Jauh Dimato* dalam ansambel musik campuran di SMPN 7 Kota Pariaman” mampu meningkatkan kemampuan bermain musik dengan kesesuaian ritme, melodi, tempo dan kekompakan dalam ansambel. Kondisi siswa yang pada awalnya tidak mengerti mengenai cara bermain bersama dengan kesesuaian ritme, melodi, tempo dan kekompakan mengalami peningkatan pada setiap pertemuan. Semangat dan kemauan yang tinggi menjadi salah satu faktor siswa aktif dalam proses pembelajaran dan dapat dibuktikan dalam proses latihan anggota ansambel bisa bermain musik dengan lebih fokus dan terarah sesuai dengan apa yang peneliti targetkan.

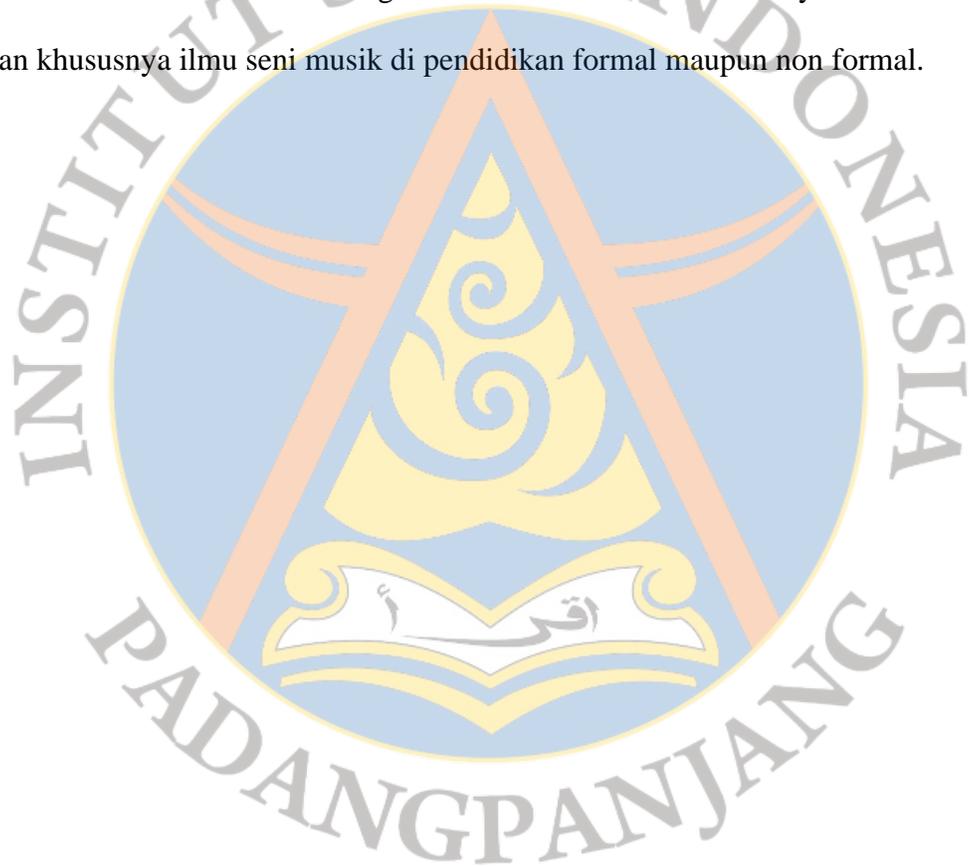
### **B. Saran**

Berdasarkan hasil penelitian ini, dengan demikian dapat diajukan saran-saran sebagai berikut:

1. Diharapkan kepada siswa-siswi SMPN 7 Kota Pariaman untuk tetap aktif dalam berkesenian, khususnya dalam bidang seni musik ansambel. Dengan bermain musik ansambel dapat meningkatkan kreativitas dan meningkatkan disiplin waktu, sehingga dalam berkesenian secara umum dapat membuahkan hasil yang lebih baik lagi.
2. Kepada tenaga pengajar/guru, agar dapat menggunakan hasil penelitian ini sebagai acuan dalam melatih ekstrakurikuler dibidang musik serta lomba-lomba dalam acara sekolah.

3. Kepada pihak sekolah untuk selalu mendukung kegiatan seni disekolahnya, karena secara tidak langsung kesenian dapat memberikan kontribusi positif terhadap sekolah maupun para siswa-siswinya.

Pembelajaran ansambel ini masih jauh dari kesempurnaan, untuk itu diperlukan saran-saran dan masukan dari kekurangan penelitian ini khususnya dari kalangan para dosen dan mahasiswa Program Studi Seni Musik Institut Seni Indonesia Padangpanjang. Semoga kita selalu diberi kekuatan oleh Tuhan Yang Maha Esa untuk selalu berkarya demi kemajuan ilmu pengetahuan khususnya ilmu seni musik di pendidikan formal maupun non formal.



## DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik. Cetakan ke-1*. Yogyakarta: PT Kanisius.
- Basuki, A. Yudana. 1994. *Kerajinan Tangan dan Kesenian Seni Musik*. Surakarta: Cahaya Ilmu.
- Bodgan dan Taylor. 1975, *Metodologi Penelitian kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Ginanjar. 2017. *Distribusi Frekuensi, Statistika Deskriptif*. Jakarta: STIE Jakarta.
- Hadi, Sutrisno. 2001. *Metode Research*. Yogyakarta: Bumi Aksara.
- Makmun, Abin Syamsuddin. 1996. *Psikologi Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mukminan. 1998. *Teori Pembelajaran*. Yogyakarta: P4G IKIP Yogyakarta.
- Munandar, Utami. 1999. *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Prier SJ, Karl Edmund. 2009. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgis.
- Putra, I Ketut Satwika Sudina. 2015. “Upaya Peningkatan Kemampuan Siswa Bermain Ansambel Menggunakan Metode Drill pada Ekstrakurikuler di SMPN 3 Kalasan”. Skripsi. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta.
- Riwayanto, Doni. 2007. *Gitar Elektrik*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sudjiono, Yuliani Nurani. 2009. *Buku Ajar Konsep Dasar PAUD*. Jakarta: PT Indeks.
- Sudjiono. Nuraini Juliani. 2009. “Buku Ajar Konsep Dasar PAUD”. Tesis (Jakarta: Universitas Negeri Jakarta).
- Suharsimi Arikunto, 2012, *Penelitian Tindakan Kelas*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Tohonan, Hutaruk. 2014 “Mudah Bermain Ansambel Untuk Pelajar Dan Umum”. Jakarta: Media Pressindo.
- Usman, Husaini. 2006, *Metodologi Penelitian Sosia l* Jakarta: Bumi Aksara.
- W.Best, John. 1982. *Metodologi Penelitian Pendidikan, terjemahan Sanapiah Faisal dan Mulyadi Guntur Waseso*. Surabaya: Usaha Nasional.