

ABSTRACT

Dikia Rabano lives and develops, one of which is in Jorong Sawah Laweh Nagari Tungkar, Situjuah Limo Nagari District, Fifty Cities District, and local people usually call him *Badikigh*. *Badikigh* can be found in the commemoration of the Prophet Muhammad's Birthday. In his presentation, *Badikigh* tells about the journey of the life of the Prophet Muhammad SAW from the beginning of his birth until he became a Prophet and Apostle. Not only in the Commemoration of the Birthday of the Prophet Muhammad, *Rabano* is also often used for processions. The elements or parts that are presented in the *Badikigh* performance include *Shalawat*, a story about the journey of the life of the Prophet Muhammad SAW from the beginning of his birth until he became a Prophet and Apostle and *Badiri* or *Padighian* which tells and respects the birth process of the Prophet Muhammad SAW which is expressed in a way standing, and *Guguah* patterns or strokes from the *Rabano* game which include: *Guguah Duo*, *Guguah Tigo*, and *Guguah Limo*.

According to the analysis above, it can be used as the basis for the formulation of creation, how to realize a new form of musical composition originating from *Badikigh*. The creation of this musical composition is done through a traditional approach with several working techniques. The data used to realize ideas / ideas are based on the results of field studies in the form of observations, discussions, studio work, cultivation processes, realization and completion. Other data obtained from documentation in the form of audio recordings, libraries in the form of previous research books. Based on the data above, a musical composition entitled "*Togak Padighian*" was born.

Keywords: *Dikia Rabano*, *Badikigh*, *Guguah Duo*, *Guguah Tigo*, *Guguah Limo*, *Badiri* or *Padighian*, Composition, Tradition.

ABSTRAK

Dikia Rabano hidup dan berkembang salah satunya di Jorong Sawah Laweh Nagari Tungkar Kecamatan Situjuah Limo Nagari Kabupaten Lima Puluh Kota, dan masyarakat setempat biasa menyebutnya dengan *Badikigh*. *Badikigh* dapat ditemukan dalam acara Peringatan Maulid Nabi Muhammad SAW. Dalam penyajiannya, *Badikigh* menceritakan tentang perjalanan alur kehidupan Nabi Muhammad SAW dari awal kelahiran sampai beliau menjadi Nabi dan Rasul. Tidak hanya dalam Peringatan Maulid Nabi Muhammad SAW, *Rabano* juga sering dipakai untuk pawai arak-arakan. Adapun unsur-unsur atau bagian-bagian yang disajikan dalam pertunjukan *badikigh* diantaranya *Shalawat*, cerita tentang perjalanan alur kehidupan Nabi Muhammad SAW dari awal kelahiran sampai beliau menjadi Nabi dan Rasul dan *Badiri* atau *Padighian* yang menceritakan dan menghormati proses kelahiran Nabi Muhammad SAW yang diekspresikan dengan cara berdiri, dan pola-pola *Guguah* atau pukulan dari permainan *Rabano* yang diantaranya : *Guguah duo*, *Guguah tigo*, dan *Guguah Limo*.

Menurut analisis diatas dapat menjadi dasar perumusan penciptaan, bagaimana mewujudkan suatu bentuk komposisi musik baru yang bersumber dari *Badikigh*. Penciptaan komposisi musik ini dilakukan melalui pendekatan tradisi dengan beberapa teknik pengerjaan. Data yang digunakan untuk mewujudkan ide/gagasan didasarkan pada hasil studi lapangan berupa observasi, diskusi, kerja studio, proses penggarapan, perwujudan dan penyelesaian. Data lain yang diperoleh dari dokumentasi berupa rekaman audio, perpustakaan berupa buku-buku penelitian terdahulu. Berdasarkan data diatas, lahirlah komposisi musik yang berjudul “*Togak Padighian*”.

Kata Kunci: *Dikia Rabano*, *Badikigh*, *Guguah duo*, *Guguah Tigo*, *Guguah Limo*, *Badiri* atau *Padighian*, Komposisi, Tradisi.

DAFTAR GAMBAR/FOTO

Gambar 1. Foto Wawancara	11
Gambar 2. Foto Instrument <i>Rabano Lasi</i>	12
Gambar 3. Foto Instrument <i>Kompang</i>	13
Gambar 4. Foto Instrument <i>Gandang Pano</i>	13
Gambar 5. Foto Proses Latihan Karya	14
Gambar 6. Foto Proses Latihan Karya	15
Gambar 7. Foto Proses Latihan Karya	15
Gambar 8. Foto Proses Latihan Karya	16
Gambar 9. Foto Proses Bimbingan Karya	17
Gambar 10. Foto Proses Bimbingan Karya	17
Gambar 11. Foto Gladi Resik	18
Gambar 12. Foto Gladi Resik	18
Gambar 13. Foto Gladi Resik	19
Gambar 14. Foto Gladi Resik	19
Gambar 15. Foto Sket Panggung	20
Gambar 16. Foto Pertunjukan	20
Gambar 17. Foto Pertunjukan	38
Gambar 18. Foto Pertunjukan	38
Gambar 19. Foto Pertunjukan	39
Gambar 20. Foto Pertunjukan	39
Gambar 21. Foto Poster Pertunjukan	40