

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Bentuk komposisi yang tidak terlepas dari garap tradisi *Dikia Rabano* di Nagari Situjuah Tungkar Kec. Situjuah Limo Nagari, Kab. Lima Puluh Kota menghasilkan bentuk karya "*Togak Padighian*". Konsep karya memiliki struktur garap dengan bagian-bagian yang dikembangkan bentuk komposisi musik, serta media garap yang pengkarya gunakan ada hubungan dengan konsep-konsep ensambel *Dikia Rabano*, pengkarya menggunakan instrument *Pano*, *Rabano Lasi* dan *Kompang*. Keinginan pengkarya untuk mewujudkan bentuk baru, menghasilkan pola ritem yang baru dalam bentuk dalma bentuk partitur untuk dapat dipahami oleh berbagai apresiator Seni di Institut Seni Indonesia Padangpanjang terhadap penciptaan komposisi karawitan. Dikarenakan dalam beberapa tahun belakang komposisi karawitan cenderung terkesan kekinian baik dari segi pemilihan instrument pola lantai dan bentuk garapan. Dalam hubungan ini pengkarya berharap komposisi karawitan "*Togak Padighian*" dapat menjadi apresiasi yang berbeda dan memiliki kebaruan bagi mahasiswa serta civitas akademika Institut Seni Indonesia Padangpanjang terutama program studi Seni Karawitan dan Seni Musik.

B. Saran

Setelah munculnya karya ini, pengkarya berharap adanya ransangan bagi mahasiswa jurusan Seni Karawitan untuk bisa lebih liar serta kreatif dalam menggarap sebuah komposisi karawitan. Untuk mahasiswa yang berkesempatan dalam membantu karya tugas akhir, lebih diharapkan lagi untuk membantu dengan maksimal, lebih serius dan on time disetiap penggarapan karya.

Untuk lembaga Institut Seni Indonesia Padangpanjang melalui Program Studi Seni Karawitan pengkarya mengharapkan agar bisa melayani kebutuhan mahasiswa dengan maksimal mulai dari persiapan sampai dengan melayani kebutuhan proses latihan dan pertunjukan ujian akhir mahasiswa, memfasilitasi perlengkapan, ruangan latihan serta mengatur jadwal pelaksanaan pertunjukan ujian, agar tidak terjadi pergeseran sesama mahasiswa satu fakultas.



DAFTAR KEPUSTAKAAN

Dani, Ilham. 2021 “*Maindang Tigo Batikai*”, laporan karya seni.

Padangpanjang:Institut Seni Indonesia

Hardjana, Suka, *Corat-corek Musik Kontemporer Dulu dan Kini* 2003

Hidayat, M. Yunus. 2015 “*Raba-Raba No*”, laporan karya seni.

Padangpanjang:Institut Seni Indonesia

Mardi, Rizki. 2019 “*Guguh Pa-anta*” , laporan karya seni.

Padangpanjang:Institut Seni Indonesia

Nendi, Indrawan. 2014 “*Khususak Bamuario*”, laporan karya seni.

Padangpanjang:Institut Seni Indonesia

Sukerta Pande Made, *Metode Penyusunan Karya Musik (Sebuah Alternatif)* 2011

Supanggah Rahayu, *Garap “BothekanKarawitan IP”* 2007