

ABSTRACT

Skenario Film Fiksi *Sekuntum Mawar Beku* yang bergendre drama romance merupakan skenario dengan menggunakan Teknik penulisan tiga babak dengan menciptakan karakter tokoh penderita *Transien Global Amnesia* untuk meningkatkan konflik dalam cerita. *Sekuntum Mawar Beku* akan menceritakan tentang seseorang laki-laki biasa yang sangat mencintai seorang wanita satu tempat pekerjaannya, Haya adalah seorang Dokter kandungan yang bekerja di rumah sakit. Pale hanyalah seorang perawat, ia pernah mengutarakan cintanya kepada Haya namun ditolak dengan kasar oleh Haya. Haya telah dipacari oleh kepala Rumah sakit. Dengan menggunakan struktur tiga babak, skenario memiliki pengembangan yang baik agar lebih tersusun sehingga memudahkan menciptakan skenario dan memudahkan pembaca dalam memahami cerita. Skenario ini menggunakan metode penciptaan dari persiapan, elaborasi, sintesis, realisasi hingga penyelesaian.

Skenario *Sekuntum Mawar Beku* bertemakan *Transien Global Amnesia* yang terdiri dari 58 scene penceritaan dan menggunakan struktur tiga babak dalam tahap penceritaannya. Babak pertama terdiri dari *sequence 1* pengenalan tokoh hingga *point of attack* (scene 13), *sequence 2* membangun permasalahan tokoh (scene 14-22) *sequence 3* adalah penyelesaian permasalahan tokoh yang membuat masalah lebih besar (scene 24-30), *sequence 4* puncak titik pertama (scene 31-42), *sequence 6* merupakan puncak titik kedua dalam skenario (scene 42-48), *sequence 7* ketika permasalahan tak terduga terlihat dan membuat karakter memaksa untuk berbalik arah dari tujuan utamanya (scene 48-53), *sequence* terakhir yaitu *sequence 8*, adalah akhir dari permasalahan dan mencapai titik baik atau buruknya cerita telah terselesaikan (scene 54-58), di *sequence* ini akan diperlihatkan *epilog* (scene 58).

Kata Kunci : Skenario, *Sekuntum Mawar Beku*, *Transien Global Amnesia*, Struktur tiga babak.

ABSTRACT

Scenario *Sekuntum Mawar Beku* with the romance drama genre is a scenario using a three-act writing technique by creating characters with sufferers Transient Global Amnesia to increase conflict in the story. *Sekuntum Mawar* will tell the story of an ordinary man who loves a woman very much. In one place of work, Haya is an obstetrician who works in a hospital. Pale is just a nurse, he once confessed his love to Haya but was harshly rejected by Haya. Haya has been courted by the head of the hospital. By using a three-act structure, the scenario has a good development so that it is more structured making it easier to create scenarios and make it easier for readers to understand the story. This scenario uses the method of creation from preparation, elaboration, synthesis, realization to completion.

The scenario of *Sekuntum Mawar Beku* with the theme of Transient Global Amnesia which consists of 58 scenes act storytelling and uses a three-structure in the storytelling stage. The first round consists of sequence 1 character introduction to the point of attack (scene 13), sequence 2 builds character problems (scene 14-22) sequence 3 is solving character problems that make the problem bigger (scene 24-30), sequence 4 is the peak point the first (scene 31-42), sequence 6 is the culmination of the second point in the scenario (scene 42-48), sequence 7 when an unexpected problem appears and forces the character to turn around from its main goal (scene 48-53), the sequence last is Sequence 8, is the end of the problem and reaches the point where the story is good or bad (scene 54-58), in sequence this will be shown an epilogue (scene 58).

Keywords: Scenario, *Sekuntum Mawar Beku*, Transient Global Amnesia, act Three-structure.

DAFTAR ISI

HALAMAN DEPAN

HALAMAN SAMPUL DEPANi

HALAMAN PERSYARATAN GELARii

HALAM PERSETUJUAN PEMBIMBING AKADEMIK.....iii

UCAPAN TERIMA KASIHiv

DAFTAR ISI.....vi

DAFTAR TABEL.....viii

DAFTAR GAMBAR.....ix

GLOSARIUM.....x

ABSTRAK.....xii

BAB I. PENDAHULUAN..... 1

A. Latar Belakang.....1

B. Rumusan Masalah..... 2

C. Tujuan Penciptaan..... 3

D. Manfaat Penciptaan..... 3

E. Tinjauan Karya..... 4

F. Landasan Teori..... 10

BAB II. KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN 12

A. Objek Penciptaan..... 14

B. Analisis Objek 14

C. Analisis Program	17
---------------------------	----

BAB III. KONSEP KARYA DAN METODE PENCIPTAAN19

A. Konsep Karya	19
-----------------------	----

B. Metode Penciptaan	21
----------------------------	----

1. Persiapan	21
--------------------	----

2. Elaborasi.....	22
-------------------	----

3. Sintesis	22
-------------------	----

4. Realisasi	26
--------------------	----

5. Penyelesaian.....	27
----------------------	----

BAB IV PERWUJUDAN DAN PEMBAHASAN KARYA29

A. Perwujudan Karya.....	29
--------------------------	----

B. Pembahasan Karya.....	59
--------------------------	----

BAB V PENUTUP66

A. Kesimpulan.....	66
--------------------	----

B. Saran.....	67
---------------	----

DAFTAR PUSTAKA69

LAMPIRAN

1. SKENARIO

2. POSTER FILM SEKUNTUM MAWAR BEKU