BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Film dengan judul *Sepotong Maaf Untuk Ayah* yang bergenre drama ini menceritakan tentang dua orang anak laki-laki, Abdi dan Raka yang sangat sulit untuk memaafkan kesalahan ayahnya, yang bernama Syamsul yang telah dilakukan kepada ibunya (Ani) ketika mereka masih kecil. Ketika masalah perselingkuhan ayah dengan wanita lain juga terjadi kekerasan yang dilakukan kepada ibu nya. Sehingga ketika Syamsul yang sudah beranjak tua dan sakit-sakitan kembali kepada Ani. Abdi sudah memiliki keluarga baru di perantauan dan Raka yang bekerja di rantau. Abdi dan Raka yang selalu menghubungi Ani di setiap harinya dikarenakan mereka sudah lama dirantau dan susah untuk balik ke kampung. Sedangkan mereka tidak pernah menanyakan sama sekali kabar ayahnya.

Pada penciptaan tugas akhir ini penulis berperan sebagai *editor* dimana penulis yang akan bertanggungjawab pada proses paska produksi. Pendekatan editing penulis menggunakan pendekatan *parallel editing*. Pendekatan ini bertujuan untuk menjaga kesinambungan antar *scene* sehingganya potongan yang penuliskan secara berselang-seling antar *scene* dapat terjaga hingga dapat dirasakan oleh penonton.

Penggunaan pendekatan *parallel editing* dengan menggunakan aspek editing yang dapat menjaga kesinambungan visual sudah dapat tercapai jika kita menggunakan salah satu atau lebih dari aspek kontinuitas editing yang digunakan.

Aspek-aspek tersebut yaitu aspek kontinuitas grafik, aspek spasial, aspek ritmik dan aspek temporal.

B. Saran

1. Penggunaan pendekatan *parallel editing* sudah tercapai kesinambungannya ketika penulis menggunakan aspek kontinuitas editing sehingganya penerapannya sudah tampak jelas. Untuk penciptaan karya dengan penggunaan pendekatan yang sama dapat mencari yang berbeda dari pendekatan *parallel editing*.
2. Penggunaan pendekatan *parallel editing* menggunakan banyak *shot* sehingganya pada penerapan pendekatan yang sama harus lebih banyak lagi dan memastikan lagi *type of shot* dan jumlah *shot* yang akan digunakan sebelum melakukan tahapan produksi.

DAFTAR PUSTAKA

Ayawaila, Gerzon R. 2008. *Dokumenter Dari Ide Sampai Produksi*. Jakarta
FFTV-IKJ Press

Ahmadi, Abu dan Nur Uhbiyati. 2001. *Ilmu Pendidikan*. Jakarta: Rieka Cipta

Effendy, Heru ,2014. *Mari Membuat Film*. Jakarta : Kepustakaan Populer
Gramedia,

Philip, William H, 2009. *Film an Introduction*. Fourth Edition. New York :
McGraw-Hill

Pratista, Himawan, 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.

Sobur, Alex, 2006. *Analisis Teks Media*. Bandung: Remaja Resdakarya.

Thomhon, Roy & Cjristopher Bowen, 2009. *The Grammar of Edit*. Second
Edition.Oxford, UK, Focal Press.

Sumber Lain :

Kusen Dony Hermasnyah. 2009. *Teori Dasar Editing Film*. Jakarta:
Cinemagorengan.