

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN SURAT PERNYATAAN	vii
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
GLOSARIUM	xiv
ABSTRAK	xvii
ABSTRACT	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	4
C. Tujuan Penciptaan dan Manfaat Penciptaan	4
D. Tinjauan Karya	5
E. Landasan Teori Penciptaan	12
F. Metode Penciptaan	14
1. Persiapan	14
2. Perancangan	15
3. Perwujudan	16
4. Penyajian karya	16
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	
A. Konsep Penciptaan	17
B. Proses Penciptaan	19
BAB III HASIL DAN ANALISA KARYA	
A. Hasil karya	25
B. Analisa Karya	35

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan.....57

B. Saran.....58

DAFTAR PUSTAKA59

LAMPIRAN



ABSTRAK

Film *Ketika Kamu Kembali* bercerita tentang kehidupan seorang perempuan yang memiliki anak diusia yang terbilang cukup muda tanpa adanya seorang suami. Karya ini diciptakan dalam bentuk format film fiksi agar informasi dari setiap visual yang diciptakan dapat terwujud. Metode yang digunakan berupa penentuan ide lalu dikembangkan menjadi sebuah naskah dan penentuan konsep yang akan diterapkan. Teori yang digunakan sebagai penunjang karya diantaranya, teori *editing*, teori *compositing*, teori *visual effect* dan teori *keying*.

Film *Ketika Kamu Kembali* diciptakan dengan menerapkan *compositing* untuk membangun *setting* lokasi. *Compositing* merupakan penggabungan dua atau lebih strip film dalam bentuk digital yang diambil dari tempat yang berbeda dan menghasilkan satu video yang utuh dalam bentuk digital. Penerapan konsep dari keseluruhan cerita ditentukan pada scene 3, scene 5 A, scene 6 dan scene 9. Untuk penyajian karya ini berbentuk sebuah film pendek berdurasi 13 menit.

Kata kunci : Film *Ketika Kamu Kembali*, *Compositing*, *Setting* Lokasi.

ABSTRACT

The *Ketika Kamu Kembali* film tells the story of the life of a woman who has a child at a fairly young age without a husband. This work was created in the form of a fictional film format so that information from each visual created can be realized. The method used is in the form of determining an idea and then developing it into a script and determining the concept that will be applied. The theories used to support the work include editing theory, composite theory, visual effects theory and keying theory.

The *Ketika Kamu Kembali* film was created by applying *compositing* to build location settings. Compositing is the merging of two or more strips of film in digital form taken from different places and produce one complete video in digital form. The application of the concept of the whole story is determined in scene 3, scene 5 A, scene 6 and scene 9. The presentation of this work is in the form of a short film with a duration of 13 minutes.

Kata kunci : Film *Ketika Kamu Kembali*, *Compositing*, *Location Setting*.

