

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Tari Malamang merupakan suatu tarian yang terdapat di Sanggar Bidodari Koto Gadang Guguak Kabupaten Solok. Tari Malamang adalah suatu tarian yang terinspirasi dari kegiatan Malamang dalam rangka memperingati acara seratus hari kematian dan Maulid Nabi Muhammad SAW masyarakat Koto Gadang Guguak menyebutnya dengan istilah *malapeh baka* dan *bulan muluk*. Tari Malamang di ciptakan oleh Endang Nuryani pada tahun 2012.

Tari Malamang menceritakan tentang tradisi masyarakat Nagari Koto Gadang Guguak ketika hendak membuat lamang, dari awal proses malamang sampai akhir. Tari malamang pada masyarakat dipertunjukkan sebagai sarana hiburan. Gerakan-gerakan yang ada dalam tari malamang merupakan gerakan yang telah di stilir dan di kembangkan dari aslinya agar terlihat lebih indah.

Tarian ini ditarikan oleh perempuan yang berjumlah genap karena tari malamang dilakukan secara berpasangan. Kostum yang dipakai dalam tari Malamang yaitu memakai celana panjang dan baju panjang lengan dengan dasar baju dan celana yang licin yang dilengkapi dengan memakai destar. Sedangkan musik pengiringnya yaitu gabungan dari musik musik yang telah mendapat hak cipta, namun musik dalam tari malamang sendiri belum

mendapat hak cipta. Properti yang digunakan dalam tari malamang yaitu cembung (*cambuang*), bambu, dan tempat pembakar lamang.

Estetika yang terkandung didalam tari Malamang yaitu menggambarkan kerukunan masyarakat yang ada di kenagarian Koto Gadang Guguak ketika melakukan sebuah acara, seperti acara malamang, masyarakat akan bergotong royong secara bersama. Dalam tradisi malamang ini tidak dilakukan oleh masyarakat Nagari Koto Gadang Guguak saja tapi dibantu oleh masyarakat nagari Koto Gaek Guguak dan Nagari Jawi-jawi, itu melambangkan karena masyarakat itu tidak bisa dipisahkan karena memiliki adat, tradisi dan budaya yang satu yang di eri istilah yaitu *Tungku Tigo Sajarangan*.

B. Saran

Setelah peneliti melakukan penelitian kelapangan dapatlah hasil dari penelitian tentang estetika tari Malamang di Sanggar Bidodari Koto Gadang Guguak Kabupaten Solok, mulai dari awal penelitian sampai penelitian selesai dilaksanakan. Diharapkan kepada sanggar dimana tempat tari Malamang itu diciptakan dan dikembangkan untuk tetap menjaga dan melestarikan tari ini kepada generasi seterusnya supaya tidak hilang dan tidak punah sesuai dengan perkembangan zaman dan globalisasi, sehingga masyarakat yang akan datang masih menikmati tari Malamang yang terinspirasi dari tradisi Malamang.

Kepada pemerintah daerah agar dapat memberikan bantuan moril maupun materil terhadap sanggar yang mengelola tari Malamang di Nagari

Koto Gadang Gugak Kabupaten Solok. Memperhatikan tari malamang ini dan memberikan fasilitas terhadap sanggar dan koreografer yang telah menciptakan tari Malamang ini. Supaya dalam kegiatan kesenian mereka dapat menumpahkan pikiran dan tenaga sepenuhnya.



DAFTAR PUSTAKA

- A.A.M Djelantik.1999.*Estetika Pengantar Seni*. Bandung. MPSI.
- Endang Caturwati. 2007*Tari di Tatar Sunda*.Bandung: Susunan Ambu Press STSI Bandung.
- Jacop Sumardjo. 2000. *Filsafah Seni*. Bandung: ITB Bandung.
- La Merri. 1992.*Komposisi Tari Elemen-Elemen Dasar*. Yogyakarta.
- Nasution. 2003.*Metode Research (Penelitian Ilmiah)*. Jakarta: Bumi Askar.
- Robby Hidajad. 2008. *Seni Tari (Pengantar Teori dan Praktek Menyusun Tari Bagi Guru)*.Malang: Jurusan Seni dan Desain Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang.
- Soedarsono.1978.*Diktat Pengantar Pengetahuan Dan Komposisi Tari*. Yogyakarta Akademi Seni Tari Indonesia.
- _____. 1992.*Pengantar Apresiasi Seni*.Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan.
- Sugiyono. 2008.*Metode Penelitian Kulalitatif Kuantitatif dan R &D*.Bandung : Cv ALFABET.
- Smith, Jacqueline. 1995.*Dance Competition and Practical Guide For Teacher*. Terjemahan Ben Suharto “*Komposisi Tari Sebuah Pertunjukan Praktis Bagi Guru*” ikalasaki Yogyakarta.
- Soeryadiningrat dalam Y. Sumandyo hadi. 2007.*Kajian Teks dan Konteks*.Yogyakarta: Pustaka Book Publisher, Kolf Buning.

W.J.S Poerwadarminta. 1985. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

Y. Sumandyo Hadi. 2005. *Sosiologi Tari*. Yogyakarta: Pustaka Wodoro Baru.

_____. 2007 *Kajian Teks dan Konteks* (Yogyakarta: Pustaka Book Publisher).

