

INTI SARI

Penelitian ini bertujuan untuk membahas tentang Estetika Tari Malamang di Sanggar Bidodari Koto Gadang Guguak Kabupaten Solok. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif analisis yang memaparkan informasi secara fakta dengan apa yang terjadi dilapangan mengenai estetika tari Malamang. Tari ini hidup dan di kembangkan melalui sebuah sanggar. Tari Malamang adalah tari yang terinspirasi dari kegiatan malamang yang ada di Nagari Koto Gadang Guguak Kabupaten Solok. Teori yang digunakan dalam mengkaji tari Malamang yaitu teori estetika oleh A.A. Djelantik bahwa estetika adalah sesuatu yang berkaitan dengan keindahan yang mengandung tiga aspek dasar yaitu wujud atau rupa, bobot atau isi, dan penampilan. Selain itu tari malamang mempunyai nilai estetika yang bisa dilihat dari segi gerak dan properti. Nilai yang terkandung di dalam gerak yaitu menggambarkan kaum ibu-ibu ketika melakukan pembuatan lamang.

Kata kunci :TariMalamang, sanggarBidodari, Estetika

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
GLOSARIUM.....	xi
INTI SARI	xii
 BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
 BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka.....	6
B. Landasan Teori	9
 BAB III. METODE PENELITIAN	
A. Menentukan Topik.....	12
B. Menentukan Lokasi Penelitian	13
C. Sumber Data	13
D. Teknik Pengumpulan Data	14
 BAB IV. ESTETIKA TARI MALAMANG DI SANGGAR BIDODARI KOTO GADANG GUGUAK KABUPATEN SOLOK	
A. Sejarah Nagari	18
B. Kehadiran Tari Malamang.....	20
C. Bentuk Penyajian Tari Malamang	24
D. Sanggar Bidodari Koto Gadang Guguak Kabupaten Solok	45
E. Estetika Tari Malamang.....	47

BAB V.PENUTUP

A. Kesimpulan.....	63
B. Penutup	64

DAFTAR PUSTAKA DAFTAR INFORMAN BIODATA



