

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Seorang penari yang baik dituntut bukan hanya pandai bergerak saja, namun bagaimana ia mampu menyajikan setiap gerakan itu dengan penjiwaan yang baik agar tarian tersebut komunikatif dan dapat menyentuh sensitifitas penonton. Penjiwaan itu bisa muncul salah satunya apabila seorang penari memiliki rasa musikal, sehingga mampu menikmati dan menghayati musik pengiring tari yang dibawakan. Sejatinya, kecerdasan menangkap realita musikal, memberi reaksi terhadap tubuh dan badan sehingga penari dapat mentransformasikan ke dalam ritme gerak dari setiap tari yang diperagakan.

Penghayatan dan penjiwaan itu terjadi apabila seseorang memiliki ketertarikan terhadap musik yang menjadi tanda dimilikinya kemampuan musikalitas dalam diri. Memiliki musikalitas berarti seseorang tersebut memiliki sensitivitas terhadap stimulus musikal. Musikal merupakan esensi yang akan menimbulkan rangsang bagi seseorang untuk bergerak dan menghayati perannya dalam sebuah tari.

Hal itulah yang harus dimiliki oleh mahasiswa Prodi Seni Tari khususnya di ISI Padangpanjang. Baik mahasiswa maupun dosen hendaknya memiliki bekal potensi yang cukup untuk melaksanakan proses belajar agar berjalan dengan efektif dan maksimal, seperti potensi dan pengetahuan dasar gerak tari, kepekaan musikal, dan keinginan belajar. Kepemilikan musikalitas ternyata dapat mempengaruhi motivasi belajar mahasiswa, karena

kemampuan ini berhubungan dan psikologi seseorang. Mahasiswa yang memiliki kemampuan musikal biasanya mau menerima hal-hal baru untuk meningkatkan kualitas dirinya. Berbeda dengan orang yang kurang musikalitasnya, akan lebih mudah menyerah dan enggan untuk mencoba karena merasa tidak percaya pada kemampuan dirinya. Tanpa musikalitas mahasiswa akan sulit memperagakan tari dengan musik beserta rasanya, sehingga mahasiswa diibaratkan robot yang hanya dapat memperagakan gerak semata tanpa arti. Apabila hal itu terjadi, maka peran dosen sebagai pendidik dibutuhkan guna menciptakan lulusan terbaik yang mampu bersaing di tengah masyarakat. Itulah mengapa dosen bersama Prodi diharapkan memiliki kompetensi dan strategi yang dapat mengikuti perubahan situasi dan kondisi belajar agar tujuan pembelajaran dapat tercapai dan citra lembaga khususnya Prodi Seni Tari akan baik di mata masyarakat.

Berkaitan dengan besarnya pengaruh musikalitas terhadap keberhasilan proses pembelajaran mahasiswa Prodi Seni Tari, penulis memberi beberapa saran agar ke depannya perihal musikalitas tidak lagi dianggap remeh oleh kalangan penggiat tari khususnya mahasiswa Prodi Seni Tari ISI Padangpanjang.

B. Saran

Sebagaimana hasil pembahasan dan kesimpulan yang telah dipaparkan dalam penelitian ini maka dapat disampaikan beberapa saran antara lain.

Pertama, sebaiknya bakal calon mahasiswa yang hendak mendaftar menjadi mahasiswa Prodi Seni Tari adalah benar keinginan dari diri sendiri tanpa paksaan maupun hal lain, sehingga minat dan motivasi belajar memang lahir dari hati. Selain itu hendaknya calon mahasiswa telah memiliki potensi dasar sebagai bekalnya menjalankan pembelajaran tari. Nantinya diharapkan calon mahasiswa mau memacu dirinya untuk terus meningkatkan kemampuan, termasuk teknik gerak, musikal, penjiwaan dan nilai estesisnya untuk menjadi penari berkualitas yang memiliki musikalitas pula.

Kedua, proses pembelajaran yang kian berubah sesuai perkembangan zaman menuntut lahirnya lulusan terbaik yang mampu bersaing di tengah masyarakat luas. Lulusan ini yang akan menentukan citra lembaga pada umumnya dan terkhusus Prodi di mata masyarakat, maka dari itu untuk dosen, Prodi serta mahasiswa harus lebih kreatif dan inovatif menemukan strategi dengan memanfaatkan segala fasilitas dan teknologi demi menunjang pembelajaran selama proses perkuliahan khususnya mata kuliah praktik.

Terakhir, pentingnya evaluasi dan kontroling dilakukan secara rutin dan berkepanjangan oleh dosen serta Prodi baik saat proses pembelajaran berlangsung maupun di setiap akhir semester, guna mengetahui kekurangan yang terjadi selama perkuliahan sehingga cepat menemukan solusi agar lebih baik.

Daftar Pustaka

- Daulat P. Tampubolon. 2001. *Perguruan Tinggi Bermutu : Paradigma Baru Manajemen Pendidikan Tinggi Menghadapi Tantangan Abad 21*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Djohan. 2009. *Psikologi Musik : cetakan III*. Yogyakarta: Best Publisher.
- Erie Setiawan. 2017. *Filosofi Pendidikan Musik: Kritik dan Renungan*. Yogyakarta: AMT.
- Hadi Sumoro Kristianto. 2008. *Pengantar Ilmu Akustik: Suara, Getaran dan Pendengaran*. Jakarta: Remaja Rosdakarya.
- Hargreaves, David J., Adrian C. North terjemahan Djohan. 2003. *Psikologi Sosial Musik*. Oxford: University Press.
- Hasbullah. 2017. *Dasar-dasar Ilmu Pendidikan : Edisi Revisi*. Depok: Rajawali Pers.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Kelima*. Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kemendikbud. 2018. Jakarta: Balai Pustaka.
- Nana S. Sukmadinata. 2009. *Landasan Psikologi Proses Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Redja Mudyahardjo. 2001. *Filsafat Ilmu Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Saifuddin Azwar. 1998. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Slameto. 2003. *Belajar dan Faktor-Faktor yang Memengaruhinya*. Jakarta: Asdi Mahasatya.
- Sudarsono. 1977. *Tari-tarian Indonesia I*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan, Dirjen Kebudayaan, Depdikbud.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suharsimi Arikunto. 2016. *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan : Edisi Kedua*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Sukardi. *Metodologi Penelitian Pendidikan : Kompetensi dan Praktiknya Edisi Revisi*. 2019 Jakarta: Bumi Aksara.

Wina Sanjaya. 2008. *Strategi Pembelajaran: Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Prenadamedia.

Friska Ilato. Skripsi. 2014. "Keberadaan Musik dalam Proses Menata Tari pada Mahasiswa Jurusan Pendidikan Sendratasik Semester 4 dan 6 Universitas Negeri Gorontalo" Universitas Negeri Gorontalo.
<http://siat.ung.ac.id/files/wisuda/2014-2-1-88209-341408005-bab1-14012015011740.pdf> (Diakses pada 5 Juni 2021).

RK. Rusli dan MA. Kholik. "Teori Belajar Dalam Psikologi Pendidikan". Jurnal Sosial Humaniora, vol. 4, no. 2, Oktober 2013, p. 63.
<https://ojs.unida.ac.id/JSH/article/view/468/pdf> (Diakses pada 13 Januari 2022 pukul 03.45).

Mackrell, J.R. 2020. *Dance*. <https://www.britannica.com/art/dance/Problems-in-defining-dance> (Diakses 28 Juli 2021 pukul 14.50).

Miftiha Nur Ihyaini. Tesis. 2015. "Pengaruh Big Five Personality Terhadap Brand Image Handphone Samsung Pada Remaja Di SMP Negeri 5 Malang" Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
<http://etheses.uin-malang.ac.id/589/6/11410002%20Bab%202.pdf> (Diakses pada 7 Januari 2022 pukul 00.52).

Nenti Rahayu. Skripsi. 2018. "Pengembangan Kecerdasan Kinestetik Siswa Melalui Kegiatan Ekstrakurikuler Seni Tari Di MI Negeri 1 Purbalingga Kecamatan Kertanegara Kabupaten Purbalingga" Institut Agama Islam Negeri Porwokerto.
<http://repository.iainpurwokerto.ac.id/4942/2/NENTI%20RAHAYUPE%20NGEMBANGAN%20KECERDASAN%20KINESTETIK%20SISWA%20MELALUI%20KEGIATAN%20EKSTRAKURIKULER%20SENI%20TARI%20.pdf> (Diakses 11 juni 2021).

Sumber Internet :

https://id.museum-digital.org/index.php?t=listen&tag_id=798&navlang=id
(Diakses Januari 2021).

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/Tari#:~:text=Tari%20adalah%20gerak%20tubuh%20yang,memperkuat%20maksud%20yang%20ingin%20disampaikan>
(Diakses Maret 2020).

<https://m.liputan6.com/global/read/2344737/secara-tidak-sadar-mungkin-anda-genius-dalam-dunia-musik?> (Diakses pada 5 januari 2022 pukul 09.50).

<https://m.merdeka.com/jabar/komunikatif-adalah-mudah-dipahami-berikut-pengertian-dan-contoh-kalimatnya-klm.html?page=2> (Diakses 29 Desember 2021).

<https://kampuspsikologi.com/teori-big-five-personality/> (Diakses pada 6 Januari pukul 23.55).

Wikipedia Indonesia Biografi David C. Berliner. [https://en-m-wikipedia-org.translate.goog/wiki/David Berliner? x tr sl=en& x tr tl=id& x tr hl=id& x tr pt=sc](https://en-m-wikipedia-org.translate.goog/wiki/David_Berliner? x tr sl=en& x tr tl=id& x tr hl=id& x tr pt=sc) (Diakses pada 13 Januari 2022 pukul 03.55).

Wikipedia Bahasa Indonesia Biografi Nathaniel L. Gage. [https://en-m-wikipedia-org.translate.goog/wiki/Nathaniel Gage? x tr sl=en& x tr tl=id& x tr hl=id& x tr pt=sc](https://en-m-wikipedia-org.translate.goog/wiki/Nathaniel_Gage? x tr sl=en& x tr tl=id& x tr hl=id& x tr pt=sc) (Diakses pada 13 Januari 2022 pukul 4.19).



Daftar Informan

1. Nama : Emri
Umur : 48 tahun
Pekerjaan : Dosen Prodi Seni Tari ISI Padangpanjang
Alamat : Padangpanjang
(Wawancara dilaksanakan pada 2 Maret 2019 dan 7 Januari 2022)

2. Nama : Hasnah
Umur : 63 tahun
Pekerjaan : Dosen Prodi Seni Tari ISI Padangpanjang
Alamat : Padangpanjang
(Wawancara dilaksanakan pada 22 Juni 2021)

3. Nama : Yan Stevenson
Umur : 43 tahun
Pekerjaan : Sekretaris Prodi Seni Tari ISI Padangpanjang
Alamat : Padangpanjang
(Wawancara dilaksanakan pada 22 Juni 2021)

4. Nama : Hajizar
Umur : 66 tahun
Pekerjaan : Pensiunan Dosen Prodi Karawitan ISI Padangpanjang
Alamat : Silaing Bawah, Padangpanjang
(Wawancara dilaksanakan pada 27 Desember 2021)

5. Nama : Hamzaini
Umur : 30 tahun
Pekerjaan : Dosen Luar Biasa Prodi TV dan Film ISI Padangpanjang
(alumni Prodi Karawitan)
Alamat : Kampung Jambak, Padangpanjang
(Wawancara dilaksanakan pada 5 Januari 2022)