

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. KESIMPULAN

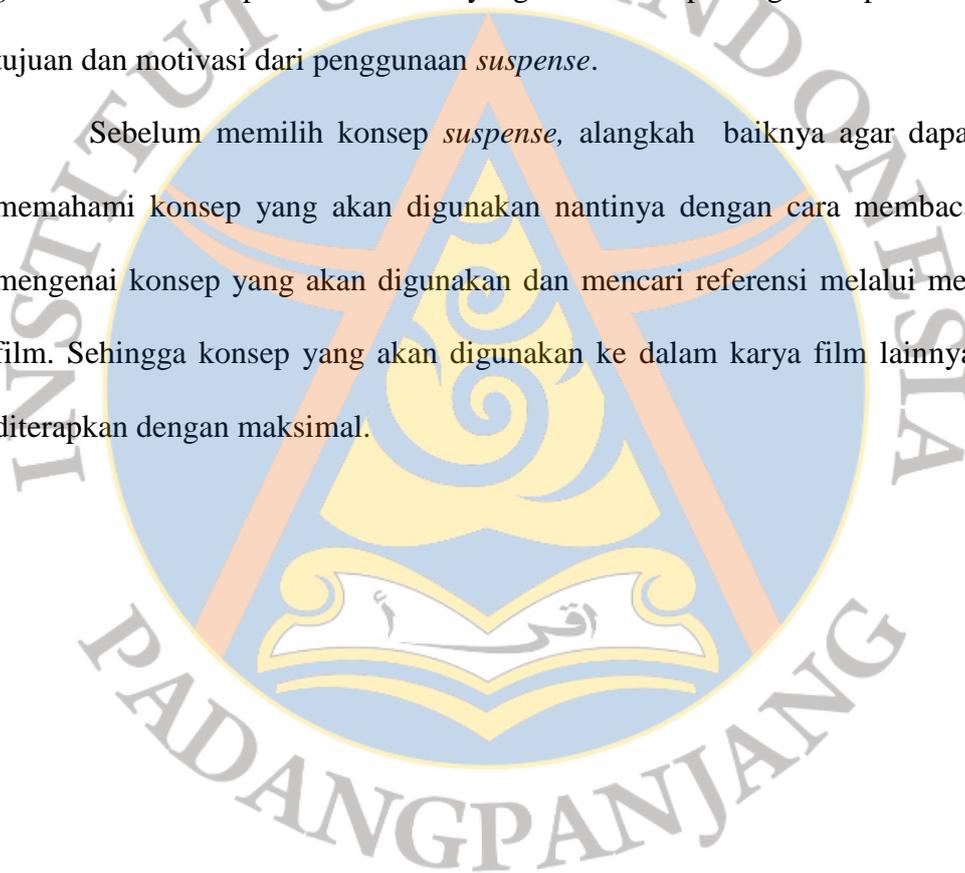
Film fiksi *Pembalasan* menceritakan tentang seorang anak yang di bully oleh teman-temannya di sekolah yang membuat psikologis anak tersebut terganggu dan ingin membalas perlakuan bully yang diterimannya. Skenario *Pembalasan* diangkat dari fenomena kasus pembullying di lingkungan sekolah, hal tersebut menjadi alasan penulis dalam penciptaan karya tugas akhir. Dalam mewujudkan film fiksi *Pembalasan* penulis memakai konsep *suspense* untuk membangun dramatik.

Pada tugas akhir ini penulis merancang konsep yang sudah penulis rancang pada film *Pembalasan*. *Suspense* akan terbentuk dari beberapa unsur pendukung seperti adegan, pengambilan gambar, *sound effect*, dan musik yang akan membangun *suspense* sehingga dramatik dapat terwujud. Dari beberapa unsur yang ada diatas akan memperlihatkan emosi yang berbeda pada setiap tokoh yang akan terlihat secara visual melalui *gesture*, *mimic*, dan intonasi tokoh. Pada proses perancangan penulis melakukan beberapa tahap seperti persiapan, *elaborasi*, *sintesis*, *realisasi*, serta *storyboard*, desain produksi. Selama proses perwujudan karya ini penulis mengalami kendala, namun kendala tersebut akan menjadi pelajaran dan pengalaman untuk penulis dalam proses pembuatan karya selanjutnya.

## B. SARAN

Bagi mahasiswa yang khususnya mengambil minat penyutradaraan dan menerapkan konsep *suspense* ada beberapa yang harus diperhatikan oleh seorang pengkarya terkhusus pada bagian penyutradaraan, menggunakan konsep ini lebih mempertimbangkan *genre* yang cocok untuk konsep penempatan *suspense*, seperti *genre thriller* ataupun *action* dan yang tak kalah penting mempertimbangkan tujuan dan motivasi dari penggunaan *suspense*.

Sebelum memilih konsep *suspense*, alangkah baiknya agar dapat lebih memahami konsep yang akan digunakan nantinya dengan cara membaca buku mengenai konsep yang akan digunakan dan mencari referensi melalui menonton film. Sehingga konsep yang akan digunakan ke dalam karya film lainnya dapat diterapkan dengan maksimal.



## DAFTAR PUSTAKA

- Aguado, Virginia Luzon. *Film genre and its Vicissitudes: The case of The psychothriller*. Jurnal Vol 24, Juni 2002
- Boeree. C. George. 2013. *General Psychology : Psikologi kepribadian, Persepsi, Kognisi, Emosi, & Perilaku*. Yogyakarta: Prismsophie.
- Dancyger, Ken. 2006. *The Director's Idea : The Path to Great Directing*. Oxford: Focal Press.
- Himawan Pratista. 2008. *Memahami film*, Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Joseph V. Mascelli, *The Five C's of Cinematografi*.
- Livington, Don. 1969. *Film And Direktor*: Jakarta: Yayasan Citra.
- Lutters, Elizabeth. 2004. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta : PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Misbach Yusa Biran. 2006. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: Pustaka Jaya, 2006.
- Petet, Didi. 2006. *Panduan Praktis Untuk Film Ekting Film Dan Teater*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Rikrik EI Saptaria. 2006. *Acting Handbook*. Bandung: Rekayasa Sain.