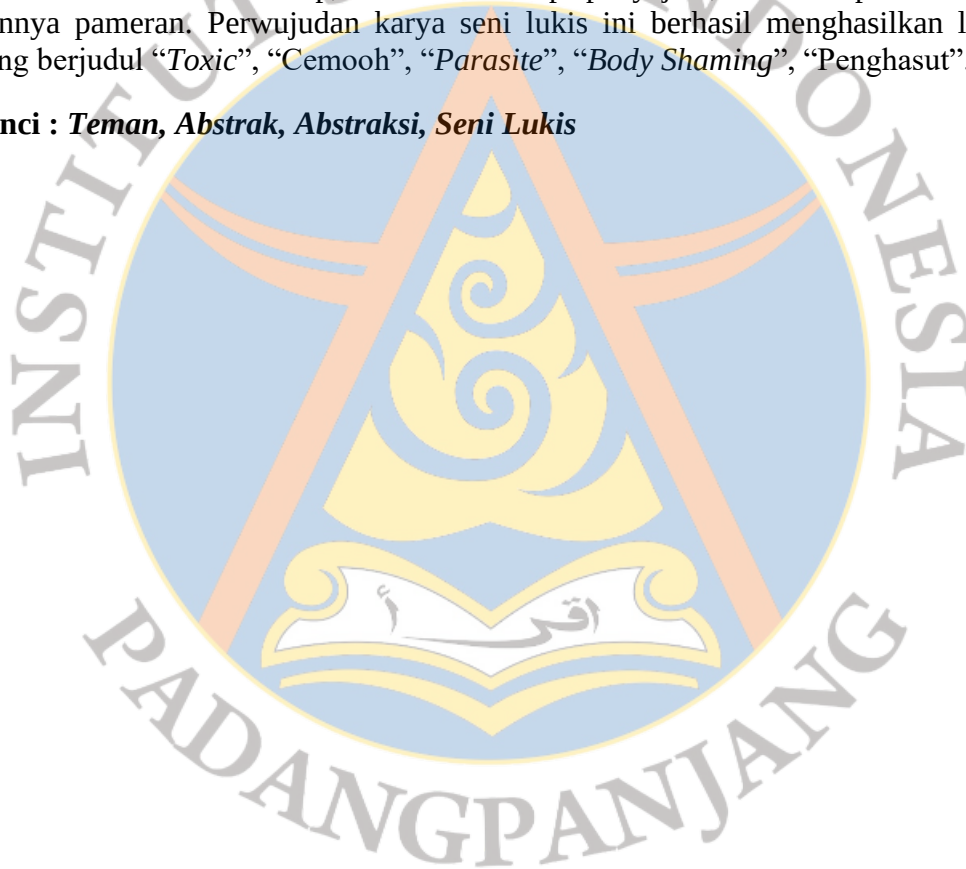


## INTI SARI

Teman adalah istilah yang menggambarkan perilaku kerjasama dan saling mendukung. Teman memegang peranan penting dalam kehidupan sehari-hari, pada ruang lingkup pertemanan terkadang tidak berjalan baik dengan semestinya, pada semua pertemanan pasti memiliki permasalahan didalamnya seperti penghinaan, perundungan dan penghinaan. Hal tersebut menjadi landasan dalam penciptaan karya seni lukis. Bentuk karya yang dihadirkan adalah karya dua dimensi dengan pendekatan gaya abstrak, dengan mengkombinasikan abstraksi bentuk di dalamnya menggunakan cat akrilik dan kombinasi arang pada kanvas. Metode penciptaan dilakukan adalah persiapan, tahap ini melakukan observasi di lingkungan pertemanan pengkarya dan pencarian referensi yang berkaitan dengan tema yang diangkat, selanjutnya tahapan perancangan dilakukan rancangan atau strategi visual, teknik yang digunakan adalah teknik plakat dan aquarel kemudian tahap perwujudan adalah tahap penggarapan dan eksplorasi teknik pada karya hingga selesai, setelah melakukan semua tahap, masuk ketahap penyajian, dimana pada tahapan ini dilakukannya pameran. Perwujudan karya seni lukis ini berhasil menghasilkan lima buah karya yang berjudul “Toxic”, “Cemooh”, “Parasite”, “Body Shaming”, “Penghasut”.

**Kata kunci :** *Teman, Abstrak, Abstraksi, Seni Lukis*



## **ABSTRACT**

*Friends is a term that describes the behavior of cooperation and mutual support. Friends play an important role in everyday life, in the scope of friendship sometimes it doesn't work properly, in all friendships there must be problems in it such as betrayal, bullying and humiliation. This is the basis for the creation of paintings. The form of the work presented is a two-dimensional work with an abstract style approach, by combining the abstraction of shapes in it using acrylic paint and a combination of charcoal on the canvas. The method of creation is preparation, this stage makes observations in the circle of friends of the creators and searches for references related to the theme raised, then the design stage is carried out with a visual design or strategy, the technique used is the plaque and aquarel technique, then the embodiment stage is the cultivation and exploration stage. on the work to completion, after doing all the stages, enter the presentation stage, where at this stage the exhibition is held. The embodiment of this painting succeeded in producing five works entitled "Toxic", "Scorn", "Parasite", "Body Shaming", "Instigator".*

**Keywords : Friends, Abstract, Abstraction, Painting**



## DAFTAR ISI

|                                      |      |
|--------------------------------------|------|
| HALAMAN SAMPUL DALAM .....           | i    |
| HALAMAN PERSYARATAN GELAR .....      | ii   |
| HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING ..... | iii  |
| LEMBAR PENGESAHAN .....              | iv   |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....            | v    |
| HALAMAN PERNYATAAN .....             | vi   |
| MOTTO .....                          | vii  |
| UCAPAN TERIMA KASIH .....            | viii |
| DAFTAR ISI.....                      | xi   |
| DAFTAR GAMBAR.....                   | xiii |
| INTI SARI .....                      | xiv  |
| ABSTRACT .....                       | xv   |

### BAB I PENDAHULUAN

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| A. LATAR BELAKANG.....                | 1  |
| B. RUMUSAN MASALAH.....               | 3  |
| C. TUJUAN DAN MANFAAT PENCIPTAAN..... | 3  |
| 1. Tujuan Penciptaan.....             | 3  |
| 2. Manfaat Penciptaan.....            | 4  |
| D. TINJAUAN KARYA .....               | 4  |
| E. LANDASAN TEORI .....               | 11 |
| 1. Teman .....                        | 11 |
| 2. Seni .....                         | 12 |
| 3. Seni Lukis .....                   | 12 |
| 4. Abstrak.....                       | 13 |
| 5. Abstraksi .....                    | 14 |
| 6. Distorsi.....                      | 14 |
| 7. Disformasi.....                    | 15 |
| 8. Unsur-unsur Rupa .....             | 15 |
| 9. Prinsip-prinsip Rupa .....         | 18 |
| F. METODE PENCIPTAAN.....             | 19 |
| 1. Persiapan .....                    | 20 |
| 2. Perancangan .....                  | 20 |
| 3. Sampel Karya.....                  | 21 |
| 4. Perwujudan .....                   | 26 |
| 5. Penyajian.....                     | 26 |

### BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN

|                           |    |
|---------------------------|----|
| A. KONSEP PENCIPTAAN..... | 28 |
| B. PROSES PENCIPTAAN..... | 29 |
| 1. Bahan .....            | 29 |
| 2. Alat.....              | 31 |
| 3. Teknik .....           | 33 |
| 4. Proses berkarya .....  | 34 |

### BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA

|                                 |           |
|---------------------------------|-----------|
| <b>A. HASIL KARYA I .....</b>   | <b>37</b> |
| 1. Foto karya .....             | 37        |
| 2. Deskripsi Karya .....        | 38        |
| 3. Analisi Karya .....          | 38        |
| <b>B. HASIL KARYA II .....</b>  | <b>39</b> |
| 1. Foto karya .....             | 39        |
| 2. Deskripsi Karya .....        | 40        |
| 3. Analisi Karya .....          | 40        |
| <b>C. HASIL KARYA III .....</b> | <b>42</b> |
| 1. Foto karya .....             | 42        |
| 2. Deskripsi Karya .....        | 43        |
| 3. Analisi Karya .....          | 43        |
| <b>D. HASIL KARYA IV .....</b>  | <b>44</b> |
| 1. Foto karya .....             | 44        |
| 2. Deskripsi Karya .....        | 45        |
| 3. Analisi Karya .....          | 45        |
| <b>E. HASIL KARYA V .....</b>   | <b>46</b> |
| 1. Foto karya .....             | 46        |
| 2. Deskripsi Karya .....        | 47        |
| 3. Analisi Karya .....          | 47        |
| <b>BAB IV PENUTUP</b>           |           |
| <b>A. KESIMPULAN .....</b>      | <b>48</b> |
| <b>B. SARAN.....</b>            | <b>50</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>      | <b>52</b> |
| <b>LAMPIRAN</b>                 |           |