

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Ide yang diangkat yang melatar belakangi rancangan penciptaan karya seni lukis berjudul “CITRA DIRI SEBAGAI STIMULUS PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS” yang berhasil direalisasikan berjumlah lima karya. Karya pertama berjudul “Ansietas”, karya kedua berjudul “Ego”, karya ketiga berjudul “*Field of Mind*”, karya keempat berjudul “Reparasi” dan karya kelima berjudul “*Reflective Decision*” dengan menerapkan teknik plakat dan akuairel, serta menggunakan material tambahan berupa *gold foil*. Penggunaan *gold foil* untuk pencapaian warna emas yang menonjol namun tetap utuh dengan warna-warna yang digunakan pada lukisan. Adapun maksud dalam pengaplikasiannya adalah untuk menambah aspek keindahan.

Karya diwujudkan dengan menggunakan pendekatan bentuk yaitu seni lukis representasional. Dilakukan perubahan bentuk dengan cara idealisasi dan terdapat distorsi pada warna yang tampak pada visualisasi figur pendukung, yang telah diubah dari warna yang sebenarnya. Pada karya difokuskan pada gestur figur dalam mengekspresikan ide citra diri seperti yang telah dijelaskan pada latar belakang dan melakukan pertimbangan pada bagian *background* agar tetap terfokus pada visualisasi objek.

Selama berlangsungnya proses penggarapan terdapat penambahan seperti pada material yang digunakan serta susunan sketsa yang telah dipilih. Dalam

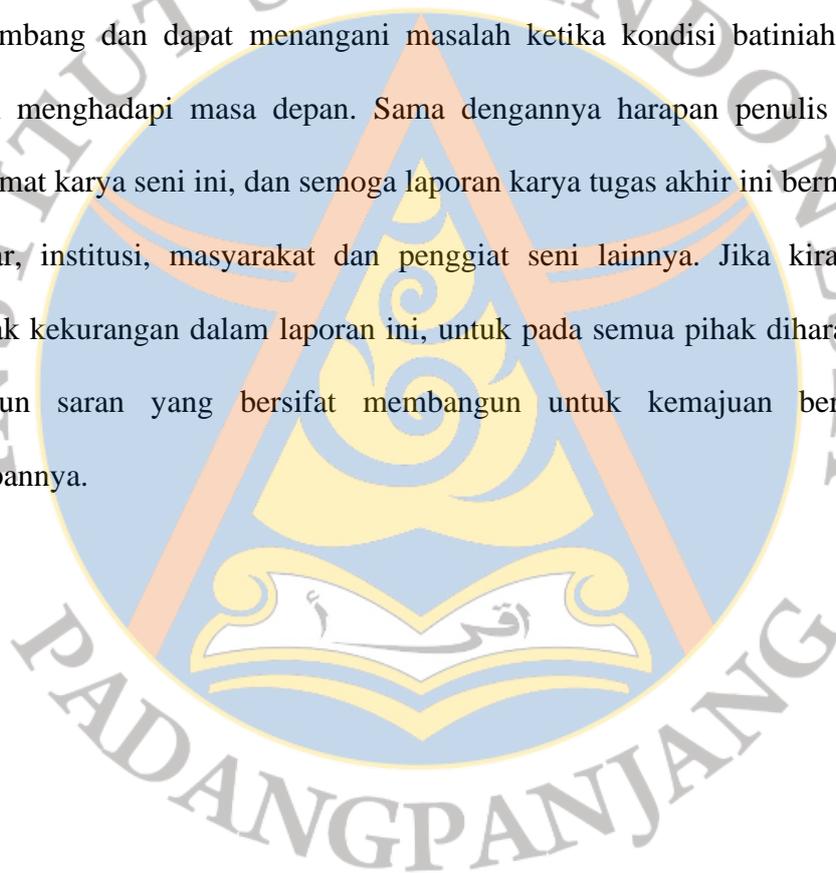
prosesnya karya cenderung memperlihatkan proses dari citra diri negatif hingga mencoba menerima sisi negatif itu guna berkembang dalam artian baik sikap dan kepribadian, maupun memilih tujuan hidup dan dalam menghadapi fase mental yang naik turun untuk menjadi individu yang baik kedepannya.

Kendala yang dihadapi selama proses penggarapan karya antara lain, kurang baiknya manajemen waktu, lamanya proses penggarapan karya, dan mengalami kebingungan dalam mempertimbangkan komposisi pada background, serta kendala pada prosedur untuk melakukan pameran sehingga melakukan dua kali pameran, pameran pertama adalah pameran tunggal dengan judul “*Self & Soul*” pada tanggal 13 Januari 2022 sampai 16 Januari 2022 dan pameran kedua adalah pameran bersama dengan teman-teman seperjuangan tugas akhir dengan judul “*Jouska*” pada tanggal 17 Januari 2022. Namun hal ini dapat diatasi karena melakukan bimbingan pada dosen pembimbing, saran dari teman-teman yang melihat proses berkarya dan melakukan eksplorasi lebih dalam mencari referensi, sehingga karya yang digarap dapat selesai dan dapat diadakannya pameran.

## **B. Saran**

Setiap individu mengalami kegelisahan dan keresahan, rasa negatif yang timbul bisa saja dipicu dari lingkungan, namun terkristalisasi dalam diri seseorang, sehingga bisa berdampak pada bagaimana seseorang memiliki persepsi terhadap dirinya sendiri. Hal ini berkaitan dengan citra diri sebagaimana yang menjadi judul dan tema pada rancangan karya ini.

Citra diri bagi penulis sangat berpengaruh pada bagaimana penulis memilih keputusan masa depan untuk menjalani keseharian, dikarenakan itu citra diri bisa dianggap penting. Citra diri yang diangkat cenderung citra diri yang negatif, yang ingin disampaikan pada tema dan karya yang sudah digarap adalah penulis ingin mencoba menerima sisi negatif yang ada dalam diri penulis. Adapun harapan bagi penulis sendiri untuk menjadi individu yang lebih baik lagi, sehingga berkembang dan dapat menangani masalah ketika kondisi batiniah naik turun untuk menghadapi masa depan. Sama dengannya harapan penulis untuk para penikmat karya seni ini, dan semoga laporan karya tugas akhir ini bermanfaat bagi pelajar, institusi, masyarakat dan penggiat seni lainnya. Jika kiranya sedikit banyak kekurangan dalam laporan ini, untuk pada semua pihak diharapkan kritik maupun saran yang bersifat membangun untuk kemajuan berkarya seni kedepannya.



## DAFTAR PUSTAKA

- Ackerman, Courtney E. (2021). *What is Self-Image and How Do We Improve it? Definition + Quotes*. Diakses pada 14 Juli 2021, dari <https://positivepsychology.com/self-image/>
- Ali, Rahman Nur. (2021). "Kumuh sebagai Ide Penciptaa Karya Seni Lukis". *Skripsi*. Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Alwisol. (2017). *Psikologi Kepribadian Edisi Revisi*. Cet. Keempatbelas. Malang: UMM Press.
- Brown, J.D. (1998). *The Self*. Massachusetts: Mc. Graw Hill Inc. Tersedia dari Internet Archive database.
- Burn, R.B. (1993). *Konsep Diri: Teori, Pengukuran, Perkembangan, dan Perilaku*. Jakarta: Arcan.
- Dharsono (Soni Kartika). (2016). *Kreasi Artistik*. Karanganyar: Citra Sains.
- \_\_\_\_\_. (2017). *Seni Rupa Modern Edisi Revisi*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Efendi, Eky Hilmy M. (2016). "Hubungan antara Citra Diri dengan *Self-Esteem* Terhadap Remaja Pelaku *Selfie* yang Diunggah di Media Sosial pada Siswa Madrasah Aliyah Tawakkal Denpasar". *Skripsi*. Surabaya: UIN Sunan Ampel. Diakses pada 23 Juni 2021, dari <http://digilib.uinsby.ac.id/13731/>
- Fleet, James K. Van. (1992). *21 Days to Unlimited Power with People*. New Jersey: Prentice Hall. Tersedia dari Internet Archive database.
- Gufron, M. Nur, dan Rini Rismawita S. (2020). *Teori-Teori Psikologi*. Cet. Ketiga. Yogyakarta: Ar-ruzz Media.
- Hardini, Amalia Putri. (2010). "Hubungan Citra Diri Melalui Foto Profil dengan Harga Diri pada Mahasiswa Pengguna *Facebook* Fakultas Psikologi UIN Syarif Hidayatullah Jakarta". *Skripsi*. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah. Diakse pada 4 Juli 2021, dari <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/21344>

Junaedi, Deni. (2017). *Eстетika: Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*. Cet. Kedua. Yogyakarta: ArtCiv.

Priyanto, Agus. (2016). *Seni Representasional*. Diakses pada 10 Juli 2021, dari <https://analisadaily.com/berita/arsip/2016/3/13/221356/senirupa-representasional/>

Putri, Melisa Hana Trifani. (2019). *Menumbuhkan Karya Seni Sebagai Wawasan Nusantara, 3. Jurnal*. Diakses pada 29 Juli 2021, dari <http://blog.ub.ac.id/melisahanatp/files/2019/12/Jurnal-Menumbuhkan-Karya-Seni-Kearifan-Lokal-Sebagai-Wawasan-Nusantara.pdf>

Susanto, Mikke. (2011). *Diksi Rupa Edisi Revisi*. Yogyakarta: DictiArt Lab dan Bali: Jagad Art Space.

Sumber Lain:

<https://en.wikipedia.org/wiki/Self-image>. Diakses pada 17 Juni 2021.

<http://galeri-nasional.or.id/collections/862-santai>. Diakses pada 22 Juli 2021.

<https://indoartnow.com/exhibitions/roby-dwi-antono>. Diakses pada 26 Juli 2021.

<https://awarewomenartists.com/en/artiste/frida-kahlo/>. Diakses pada 3 Oktober 2021.

<https://www.fridakahlo.org/the-two-fridas.jsp>. Diakses pada 3 Oktober 2021

<https://www.souleom.com/2019?pgid=jr230w3t-ba73b61c-02e7-4750-9639-ea3508af4690>. Diakses pada 29 Juli 2021.