

ABSTRAK

Silantai merupakan salah satu Nagari yang terletak di Kecamatan Sumpur Kudus Kabupaten Sijunjung Sumatera Barat yang memiliki beragam kesenian. Salah satunya adalah kesenian *bakayat*. *Bakayat* merupakan seni tutur berbentuk nyanyian dan dibawakan dengan dialek lokal yang termasuk ke dalam tradisi lisan yang biasanya hadir dalam upacara *mambilang aghi ka-100*. Biasanya *bakayat* disajikan di sela-sela istirahat dalam pelaksanaan *mauluak* dan sesudah *manamat kaji*.

Penelitian pada pertunjukan *bakayat* menggunakan metode penelitian kualitatif bersifat deskriptif sesuai dengan upacara yang dilaksanakan. Teori yang dipakai untuk membahas penelitian ini adalah teori bentuk yang dicetuskan oleh Bagus Susetyo dan teori struktur oleh Singer. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan *bakayat* ditinjau dari bentuk, struktur dan aspek musikal yang dimilikinya, serta mendeskripsikan bentuk dari upacara *mambilang aghi ka-100* yang ada di Nagari Silantai.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa *bakayat* bukan sebuah kesenian tunggal yang hadir dalam kegiatan *mambilang aghi ka-100*, melainkan pertunjukan *bakayat* saling berkaitan satu sama lain dengan pelaksanaan *mauluak* dalam kegiatan *mambilang aghi ka-100*.

Kata Kunci: *Bakayat*; Seni Tutur; Upacara; *Mambilang aghi ka-100*

ABSTRACT

Silantai is one of the Nagari located in Sumpur Kudus District, Sijunjung Regency, West Sumatra which has a variety of arts. One of them is bakayat art. Bakayat is a speech art in the form of singing and is performed in a local dialect which is included in the oral tradition which is usually present in the Mambilang Aghi Ka-100 ceremony. Usually bakayat is served on the sidelines of a break in the implementation of mauluak and after the manamat kaji.

Research on bakayat performances uses descriptive qualitative research methods according to the ceremony being carried out. The theory used to discuss this research is the theory of form proposed by Bagus Susetyo and the theory of structure by Singer. This study aims to describe the bakayat in terms of its form, structure and musical aspects, as well as to describe the form of the Mambilang Aghi Ka-100 ceremony in Nagari Silantai.

The results of the study indicate that bakayat is not a single art that is present in the Mambilang Aghi Ka-100 activity, but the Bakayat performances are interrelated with each other with the implementation of Mauluak in the Mambilang Aghi Ka-100 activity.

Keywords: *Bakayat*; Speech Arts; Ceremony; *Mambilang aghi ka-100*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
HALAMAN PERSEMBAHAN	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
KATA PENGANTAR.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
DAFTAR GAMBAR.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
GLOSARIUM	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
ABSTRAK	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
BAB I.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
PENDAHULUAN	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
A. Latar Belakang	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
B. Rumusan Masalah.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
C. Tujuan Penelitian.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
D. Manfaat Penelitian	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
BAB II.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
TINJAUAN PUSTAKA & LANDASAN TEORI	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
A. Tinjauan Pustaka	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
B. Landasan Teori	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
BAB III	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
METODE PENELITIAN.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
A. Lokasi Penelitian	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
B. Data Penelitian	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
1. Data Primer	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2. Data Sekunder	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
C. Teknik Pengumpulan Data.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
1. Studi kepustakaan	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2. Observasi.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3. Wawancara.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4. Dokumentasi	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
D. Analisis Data	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
1. Reduksi data (data reduction)	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

2. Paparan data (data display) **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
3. Penarikan kesimpulan dan verifikasi (conclusion drawing/verifying).....**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

BAB IV..... Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .. Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

A. Upacara *Mambilang aghi* ka-100 di Nagari Silantai .Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

1. Bentuk dan struktur upacara *mambilang aghi ka-100* Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2. Syarat upacara *mambilang aghi ka-100*Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3. Pelaku dan unsur yang terkait dengan kegiatan *mambilang aghi ka-100* Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4. Waktu dan tempat pelaksanaan *mambilang aghi ka-100*Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

B. *Bakayat* dalam upacara *mambilang aghi* ka-100Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

1. Struktur dan bentuk penyajian *bakayat*Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2. Teks Lagu *Bakayat*..... Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3. Pelaku *Bakayat* Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

BAB V Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

PENUTUP Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

A. Kesimpulan Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

B. Saran Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

DAFTAR PUSTAKA..... Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

WEBTOGRAFI Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

DAFTAR NARASUMBER Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

BIODATA PENELITI..... Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.