

ABSTRAK

Penciptaan ini bertujuan untuk memberikan apresiasi baru mengenai sebuah komposisi baru yang bersumber dari kesenian tradisi *mansi solok* yang berangkat dari *pado-pado* dalam bentuk musik populer. Fungsi dari penciptaan ini adalah sebagai perwujudan kreativitas pengkarya dalam membuat sebuah komposisi yang berangkat dari kesenian tradisi, sekaligus menjadi sebuah perbandingan bagi pengkarya dalam membuat komposisi karawitan.

Berkaitan dengan karya ini Pengkarya menafsirkan kembali fenomena musikal yang terdapat pada kesenian *Mansi Solok* kedalam bentuk komposisi music karawitan dengan pendekatan *populer*. Permainan dari *pado-pado* bermain di wilayah yang mendekati nada f, gis, bes, c, cis, dis, f. Nada-nada tersebut merupakan nada asli dari *mansi solok*. Berdasarkan analisis tersebut pengkarya akan menggarap dan mengembangkan kesenian *mansi solok* tersebut ke dalam bentuk komposisi karawitan diberi judul “new pado” dalam bahasa indonesia “new” artinya adalah baru. “pado” dalam bahasa Minangkabau yaitu dirasorasoan. Karyaini merupakan tafsiran kembali kedalam bentuk garapan komposisi baru yang tetap mengacu pada nilai-nilai dan etika dari pertunjukan tradisi *Mansi Solok*. Maka pengkarya berharap komposisi karawitan yang berjudul “New Pado” dapat menjadi apresiasi bagi mahasiswa dan civitas akademika ISI Padang panjang terutama untuk Program Studi Seni Karawitan.

Kata Kunci : *New Pado, Mansi Solok, PadoPado*

ABSTRACT

This creation aims to provide a new appreciation of a new composition originating from the traditional art of mansi solok which departs from pado-pado in the form of popular music. The function of this creation is as an embodiment of the creativity of the artist in making a composition that departs from traditional arts, as well as being a comparison for the artist in making musical compositions. `

In connection with this work, the artist reinterprets the musical phenomena found in the art of Mansi Solok into the form of musical musical compositions with a popular approach. The game of pado-pado plays in areas that are close to the notes f, gis, bes, c, cis, dis, f. These tones are the original notes of the mansi solok. Based on this analysis, the artist will work on and develop the art of mansi solok into a musical composition, entitled "new pado" in Indonesian "new" means new. "pado" in the Minangkabau language is *diraso-rasoan*. This work is a reinterpretation into the form of a new composition that still *refers* to the values and ethics of the traditional Mansi Solok performance. So the authors hope that the musical composition entitled "New Pado" can be an appreciation for students and the academic community of ISI Padang Panjang, especially for the Karawitan Art Study Program.

Keywords: *New Pado, Mansi Solok, PadoPado*