

INTISARI

JERUK SIAM *GUNUANG OMEH* SEBAGAI MOTIF BATIK TULIS PADA KAIN PANJAG

Payakumbuh merupakan salah satu daerah penghasil jeruk terutama daerah Gunuang Omeh. Jeruk menjadi salah satu sumber mata pencaharian bagi masyarakat setempat yang sebagian besar bekerja sebagai petani. Kebun jeruk juga menjadi objek bagi wisatawan. Konsep penciptaan karya ini terinspirasi dari jeruk siam *gunuang omeh*. Landasan teori yang digunakan dalam mewujudkan karya adalah: bentuk, fungsi, warna dan motif. Metode pada proses penciptaan karya ini dimulai dari tahap eksplorasi dilanjutkan pada tahap perancangan kemudian perwujudan karya. Karya ini menggunakan teknik batik tulis dengan media kain mori primisima dan zat pewarna remazol. Karya yang diciptakan berupa kain panjang sebanyak tujuh diantaranya tiga karya jadi dan empat karya dalam bentuk desain dengan judul dua sisi yang berbeda, dikupas, irisan buah jeruk, menyatu, panen jeruk, berbagi, dan semangat.

Kata kunci: batik, jeruk siam *gunuang omeh*, kain panjang.

ABSTRACT

GUNUANG OMEH SIAM ORANGE AS WRITTEN BATIK MOTIF ON LONG CLOTH

Payakumbuh is one of the citrus producing areas specially the Gunuang Omeh area. Oranges are a source of livelihood for local people most of whom work as farmer. Orange grover are also an object for tourists. The concept of the creation of this art work was inspired by the siamese oranges gunuang omeh. The theoretical basis used in creativity the art work is: shape, function, color and motive. The method make of the art work. This art work uses a written batik technique with mori primisima cloth and remazol dye as the media. The art works created are in the form of long cloth as many as seven of them three finished art work and four art work in the form of designs by title two different sides, peeled, orange slices, merges, orange harvest, spirit.

Keywords: batik, siamese oranges gunuang omeh, long cloth.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN PENGKARYA	vi
HALAMAN UCAPAN TERIMAKASIH	vii
HALAMAN DAFTAR ISI	x
HALAMAN DAFTAR GAMBAR	xii
HALAMAN GLOSARIUM	xiv
HALAMAN INTISARI	xv
HALAMAN ABSTRACT	xvi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	3
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	3
D. Tinjauan Karya	4
E. Landasan Penciptaan	6
F. Metode Penciptaan	8
1. Persiapan (Eksplorasi)	9
2. Perancangan (Desain)	9
3. Perwujudan (Alat, Bahan dan Teknik)	44
4. Penyajian Karya	62

BAB II KONSEP DAN PROSES PECEPTAAN

A. Konsep Penciptaan	64
B. Proses Penciptaan	65

BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA

A. Hasil Karya	74
B. Analisis Karya	74

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	89
B. Saran	89

DAFTAR PUSTAKA	91
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN	92
-----------------------	-----------

