

## **BAB IV**

### **PENUTUPAN**

#### **A. Kesimpulan**

Kain panjang dapat digunakan dalam kehidupan sehari-hari. Kain panjang juga dapat digunakan saat acara formal seperti ke pesta. Pada penciptaan karya ini pengkarya menerapkan jeruk siam *gunuang omeh* sebagai motif pada kain panjang. Jeruk siam *gunuang omeh* merupakan buah unggulan dari Kecamatan Gnuang Omeh, Kabupaten Lima Puluh Kota.

Pengkarya menggayakan bentuk jeruk siam *gunuang omeh* yang dijadikan motif pada kain panjang. Karya yang diwujudkan menggunakan bahan katun mori primisima dengan teknik batik tulis serta zat pewarna reaktif. Pada karya kain panjang jeruk diletakkan pada bagian yang sudah dirancang oleh pengkarya. Selama proses penciptaan pengkarya memiliki kendala saat melakukan pewarnaan, dimana warna yang dihasilkan tidak bisa dipastikan sesuai dengan rancangan.

#### **B. Saran**

Penciptaan karya memerlukan proses yang panjang dan tidak mudah. Pengkarya berharap laporan ini dapat dijadikan sebagai sumber untuk penciptaan karya kriya kedepannya yang bersumber dari jeruk siam *gunuang omeh*. Semoga karya ini dapat diterima dikalangan masyarakat

dan dengan terciptanya karya yang bersumber dari jeruk siam *gunuang omeh* ini akan ada pengembangan pada karya kriya yang diciptakan nantinya yang lebih kreatif dan inovatif. Pengkarya berharap ada kritik dan saran untuk kesempurnaan baik pada karya maupun dalam penulisan laporan ini.



## DAFTAR PUSTAKA

- Aksi Agraris Kanisius. 1994. *Budidaya Tanaman Jeruk Siam*. Yogyakarta: Kanisius.
- Alwi, Hasan. 1988. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Bastomi, Suwaji. 1990. *Wawasan Seni*. Semarang: Ikip Semarang.
- Darmaprawira W.A., Sulasmi. 2002. *Warna: Teori dan Kreativitas Penggunaannya* ed, ke-2. Bandung: Penerbit ITB.
- Dinas Pertanian Tanaman Pangan Provinsi Sumatera Barat. 2014. *Pengembangan Buah-Buahan di Sumatera Barat*. Sumatera Barat.
- Gustami, SP. 2007. *Butir-butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Karya*. Yogyakarta: Prasiswa.
- Kartika, Dharsono Sony. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kudiya, Komarudin. 2019. *Kreativitas dalam Desain Batik*. Bandung: Gedung Perpustakaan Pusat ITB.
- Marhamah. 2017. “*Boh Kruet* pada Kain Panjang”. Laporan Tugas Akhir Karya Seni. Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Sachari, Agus. 2002. *Estetika Makna, Simbol dan Day*. Bandung: ITB.
- Sanyoto, Sadjiman Edbi. 2009. *Elemen-Elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: JALASUTRA anggota IKAPI
- Sa'du, Abdul Aziz. 2013. *Praktis Mengenal dan Membuat Batik*. Yogyakarta: Pustaka Santri.
- Setiawati, Puspita. 2004. *Kupas Tuntas Teknik Proses Membuat Batik*. Yogyakarta: Absolut.