

INTI SARI

Lompat batu atau dikenal *hombo* batu merupakan tradisi yang dilakukan oleh pemuda yang ada di Nias Selatan sebagai bukti keberanian dan harga dirinya. Lompat batu ini memiliki keunikan yaitu terletak pada ketinggian batu yang dilompati setinggi dua meter, lompat batu hanya dapat dilakukan oleh laki-laki dewasa yang sudah terlatih, sehingga bagi laki-laki yang bisa melewatinya dianggap ksatria yang dapat membentengi diri serta keluarga dan lingkungan sekitarnya, tidak hanya itu lompat batu juga merupakan patokan bagi pemuda untuk bisa pergi merantau atau pergi keluar dari daerah Pulau Nias . Adapun konsep karya yaitu lompat batu sebagai motif pada jaket batik yang dikreasikan pada ukuran dan penempatan lompat batu pada jaket. Metode yang digunakan disebut teori tiga tahap Gustami SP. Dimulai dari eksplorasi proses pencarian atau penjelajahan untuk melakukan pengamatan langsung untuk mengetahui lompat batu maupun mencari sumber referensi dan gambar acuan melalui studi pustaka. Perancangan, dimulai dari membuat desain dan dilanjutkan dengan proses perwujudan dehan dan alat yang digunakan. Karya ini menggunakan katun primisima berkolosima dengan teknik batik tulis dengan warna reaktif remazol menggunakan teknik colet. Hasil karya berbentuk jaket ini memiliki ukuran L. Karya yang diwujudkan sebanyak tiga karya dan empat karya dalam bentuk desain. Setiap karya memiliki judul yang berbeda, yaitu: Tantangan Seorang Pemuda., Prajurit, Simbol Adat, Gagah Berani, Kesempatan, Kewajiban dan Harga Diri.

Kata kunci: lompat batu, motif, jaket batik

ABSTRACT

Hombo batu , is a stone which is jumped by youth in Nias Island, is a tradition carried out by young people in South Nias as a testament to their courage and reputation. *Hombo batu* has a uniqueness that is the height; the height of stones is two meters so the stone just can be jumped by men who have trained. As the result, for a man who has jumped the stone, he will be considered a knight who can protect his family and society. Not only that, *hombo batu* also is a standard for a man who wants to go outside from Nias Island. As for, the concept of this work is a stone jump, which is used as a motif made on a batik jacket. The method used is called the three-stage theory of Gustami SP. Starting from exploration to find reference sources and reference images. The next design starts from the design and continues with the embodiment process. This work uses primisima cotton with a batik technique with remazol colors. The result of this work is in the form of an L-sized jacket. The work is realized in three works and four works in the form of designs. Each work has a different title, namely: a young man's challenge, a warrior, a symbol of ritual, courage, opportunity, duty and reputation.

Keywords: stone jump, motif, batik jacket

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSYARATAN GELAR	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
GLOSARIUM.....	xv
INTISARI.....	xvii
ABSTRACT	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	3
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	3
1. Tujuan	3
2. Manfaat	3
D. Tinjauan Karya.....	4
E. Landasan Teori.....	7
1. Motif.....	8
2. Kreasi	8
3. Bentuk	8
4. Fungsi.....	9
5. Warna	10
6. Estetis.....	11
F. Metode Penciptaan.....	12
1. Persiapan (Eksplorasi).....	12
2. Perancangan (Desain).....	14
a. Gambar Acuan.....	15
b. Sketsa Alternatif.....	16
3. Tahap Perwujudan.....	26
a. Desain Terpilih.....	27
b. Bahan, Alat, dan Teknik.....	55
1) Bahan.....	55
a) Kain Primisima Berkolisima	55
b) Malam/Lilin.....	56
c) Pewarna Batik	56
d) Waterglass	58
e) Soda Abu	58
f) Furing Trikot	59
g) Karet Rib Jaket.....	60
h) Resleting.....	60

i) Benang.....	61
2) Alat.....	61
a) Pensil	61
b) Spidol dan Drawing Pen.....	62
c) Meteran Kain.....	62
d) Penghapus.....	63
e) Kertas HVS	63
f) Canting	64
g) Kompor.....	65
h) Wajan	66
i) Gunting.....	67
j) Spanram.....	67
k) Gelas Plastik.....	68
l) Kuas.....	68
m) Baskom.....	69
n) Panci	69
o) Mesin Jahit	70
3) Teknik.....	70
4. Penyajian Karya	71
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	74
A. Konsep Penciptaan.....	74
B. Proses Penciptaan.....	75
1. Membuat desain	75
2. Memindahkan desain ke kain.....	76
3. Mencating.....	76
4. Mencolet.....	77
5. Fixasi	78
6. Mencuci kain.....	79
7. Nglorod	79
8. Finishing.....	80
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	81
A. Hasil dan Analisis Karya.....	81
1. Karya 1.....	81
2. Karya 2.....	83
3. Karya 3.....	85
4. Karya 4.....	87
5. Karya 5.....	89
6. Karya 6.....	91
7. Karya 7.....	93
BAB IV PENUTUP	95
A. Kesimpulan	95
B. Saran.....	96
DAFTAR PUSTAKA.....	98
LAMPIRAN.....	99
A. Curriculum Vitae	99
B. Ex-Banner Pameram	100

C. Katalog Pameran.....	101
D. Foto Suasana Pameran	107

