

ABSTRAK

Penciptaan karya Tugas Akhir “Kota Sawahlunto” berawal ketika pengkarya menjelajahi Kota Sawahlunto yang merupakan kota yang terstruktur dan bersih sekaligus memiliki bangunan tua yang masih terjaga. Pengkarya menjadikan benang merah pada bangunan tua, karena bangunan tersebut merupakan icon dari kota Sawahlunto yaitu Silo, Museum Kereta Api, Gereja Paroki, dan Gudang Ransum dan pengkarya juga menghadirkan bagian jalanan dan pasar karena Street Photography umumnya memuat objek yang diambil di ruang terbuka publik. Lalu pengkarya menjadikan minimalist sebagai komposisi dalam pengambilan gambar supaya bangunan arsitektur tersebut terlihat sederhana namun menarik pada saat di lihat. Karya Tugas Akhir ini diwujudkan dalam bentuk foto ukuran 40cm x 60cm dan diframe hitam *minimalist*. Semua karya yang dihasilkan merupakan hasil karya pribadi pengkarya yang dikerjakan selama masa pandemi.

Kata kunci : Sawahlunto, Street Photography, Hitam Putih, Minimalist.

ABSTRACT

The creation of this final project aims to create Street Photography works about Street photography in the city of Sawahlunto. Capturing moments that are around the city of Sawahlunto is the main object in the creation of this work. The artist makes a common thread in the old building, because the building is an icon of the city of Sawahlunto, namely the Silo, the Railway Museum, the Parish Church, and the Ransum Warehouse. Then the artist makes minimalism as a composition in taking pictures so that the architectural building looks simple but attractive when viewed. This final project is realized in the form of a photo with a size of 40cm x 60cm and a minimalist black frame. All the works produced are the personal work of the artist who was done during the pandemic.

Keywords: Sawahlunto, Street Photography, Black and White, Minimalist

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR GAMBAR	iv
DAFTAR KARYA	v
DAFTAR TABEL	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN PENCIPTA	2
C. TUJUAN PENCIPTAAN DAN MANFAAT PENELITIAN	2
1. Tujuan Penciptaan	3
2. Manfaat Penelitian	3
D. TINJAUAN KARYA	3
E. LANDASAN TEORI	6
F. METODE PENCIPTA.....	9
1. Persiapan	9
2. Perancangan	9
3. Perwujudan	10
4. Penyajian Karya	14
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....	16
A. KONSEP PENCIPTAAN	16
B. PROSES PENCIPTAAN	18
1. Persiapan	18
2. Penggarapan Karya	19
3. Editing Karya.....	20
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA.....	22
A. DESKRIPSI KARYA	23
B. ANALISIS KARYA	62
BAB IV PENUTUP.....	22
A. KESIMPULAN	65
B. SARAN	65
1. Saran Akademis	65

2. Saran Praktis	66
------------------------	----

DAFTAR PUSTAKA	67
-----------------------------	-----------

