

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. KESIMPULAN**

Berdasarkan hasil analisis dari latar belakang dapat pengkarya simpulkan bahwasannya laporan yang pengkarya buat ini merupakan laporan yang dituju untuk menyelesaikan Tugas Akhir yang dimana laporan ini berisikan tentang suatu karya fotografi documenter yang berjudul “The Memories of Benteng Marlborough Bengkulu” yang dimana benteng tersebut merupakan benteng peninggalan bersejarah oleh penjajahan bangsa inggris yang ingin menduduki wilayah Bengkulu, benteng tersebut berdiri diatas bukit buatan yang menghadap kearah kota Bengkulu dan dibangun pada tahun 1714-1719 dibawah pimpinan gubernur Jendral Joseph Collet. Jika dilihat dari atas maka benteng ini berbentuk seperti kura-kura, yang dimana kepala kura-kura tersebut merupakan pintu utama dari benteng tersebut. Luas benteng ini 44.000m<sup>2</sup> ukuran dari benteng tersebut sekitar 240x170 meter. ketinggian dinding bervariasi dari 8 sampai 8,50 meter. Dengan ketebalan 1,85 sampai 3 meter, dalam sebuah catatan benteng ini berfungsi sebagai barak, penjara, dan kantor. Dibagian tengah benteng terdapat sebuah halaman yang luas. Untuk masuk kedalam enteng tersebut kita Cuma perlu bayar Rp.5.000 per pengunjung. Benteng ini buka setiap hari mulai pukul 08.00 sampai 17.00

WIB

## B. SARAN

Sebagai manusia biasa yang masih sering lupa, maka dengan tetap menjaga kesadaran bahwa hidup adalah pembelajaran yang tak pernah ada habisnya. Oleh karena itu dengan segenap hormat saya mempersilahkan siapapun pembaca laporan ini untuk mengkoreksi dan menganalisa kembali tentang apa yang telah disusun, karena masih sangat banyak yang tidak saya pahami tentang hidup dan berkehidupann sebelum menyelesaikan laporan sebaiknya kita banyak berdoa dan berusaha dan jangan lupa kita minta restu kepada orang tua agar dipermudah segala urusan yang sedang kita kerjakan, jangan mudah menyerah, segala sesuatu pasti ada jalan keluarnya.

Saran yang dapat pengkarya berikan adalah sebaiknya kita harus melestarikan cagar budaya kita yang ada di Indonesia agar kedepannya anak cucu kita mengerti akan sejarah yang ada baik itu di Kota Bengkulu maupun di luar Kota Bengkulu karena jika kita melupakan sejarah maka kita tidak akan paham dan mengerti betapa kerasnya perjuangan pahlawan kita dulunya dalam menjaga dan merawat Benteng Marlborough tersebut

Dengan lapotran ini pula pengkarya membahasakan apa yang pengkarya sukai dan yang tidak disukai, semoga ada suatu hal yang dapat dipetik dari pelajaran ini. Semoga dengan lahirnya karya seni ( fotografi ) beserta laporan yang pengkarya buat ini menjadi tambahan referensi baik dari segi tulisan maupun dari segi karya bagi yang membutuhkan.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ernst, Neufferest. 2012 *“data Arsitektur”*. ( hlm.46). Jakarta : Penerbit Erlangga.
- Sumardjo, Jacob. 2000. *“Filsafat Seni”* (hlm. 7). Bandung : Institut Teknologi Bandung.
- Sugiarto, Atok. 2014. *“Shutter Kiat Mempesona dengan Kecepatan Rana”* (hlm 51). Jakarta : PT Elek Media Koputindo
- Megs, 1992. *“Komposisi Merupakan Pribadi fotografer”* (hlm. 150-152). Jakarta Barat : PT IM Telkom
- Bungin, 2007. *“Sistematis dan Observasi”* (hlm. 115). Jakarta : Dunia Kmputer
- Giwanda, 2001. *“Mengenal Fotografi”* (hlm. 10). Bandung: Kencana
- Nugroho, 2006. *“Dunia Fotografi”* (hlm. 138, 195, 331). Surabaya : Pesona
- Widyani, Husna. 2014. *“Step-Step Hebat Kuasai Kamera DSLR”* (hlm. 54). Jakarta Timur : Dunia Komputer
- Sadono, Sri. 2015. *“Serial Fotomaster Komposisi Foto”* (hlm.29). Jakarta : PT Elex Media Komputindo

## DAFTAR WEB

(<http://www.kompasiana.com/indankurnia/561bda67de22bdbb098b456c/mengenal-foto-story-dan-foto-essay>)

(<http://www.google.com/amp/s/kreativv.com/photo-story/amp/>)

(<http://journal.moselo.com/the-art-of-black-and-white-photography-139116a0ab4d>)

(<http://www.infofotografi.com/blog/2015/02/foto-editing-sepia/>)

(<http://www.google.com/amp/s/amp.kompas.com/stori/read/2021/08/27/120000679/benteng-marlborough-sejarah-fungsi-dan-kompleks-bangunan>)

