

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Komposisi karawitan “Two be One” merupakan bentuk komposisi musik yang terinspirasi dari spirit *sosoh* serta perubahan tempo yang bersifat situasional dalam upacara *tabuik* di Kota Pariaman. Berkaitan dengan karya ini, pengkarya menggarap ritme lagu *sosoh* serta perubahan tempo ini ke dalam bentuk komposisi musik karawitan.

Komposisi musik yang berjudul “*Two Be One*” ini adalah bentuk pertunjukan instrumental dengan mengkolaborasikan instrumen modern dengan instrumen tradisi. Dalam penggarapan karya ini menggunakan pendekatan *World Music*. Alasan pengkarya menggunakan pendekatan *World Music* adalah pengkarya ingin menggarap suatu kesenian tradisi ke dalam komposisi musik dengan mengkolaborasikan instrumen modern dengan instrumen tradisi serta tidak ada batasan menggunakan *Genre* dan tetap mempertahankan unsur etnis yang tidak terlepas dari kesenian tradisinya, selain itu pengkarya mengembangkan kesenian *gandang tambua* yang selama ini dianggap sederhana menjadi suatu komposisi musik yang bisa diterima oleh semua kalangan.

#### **B. Saran**

Pengkarya berharap karya komposisi karawitan “Two be One” ini dapat menjadi bahan apresiasi maupun rangsangan bagi mahasiswa ISI Padang Panjang untuk lebih kreatif

dalam mengamati maupun meneliti sebuah kesenian tradisi yang nantinya akan menjadi sebuah karya-karya musik.



### **DAFTAR PUSTAKA**

- Balti, Leva Khudri. 2010. "Tabang Baliak". *Laporan Karya Seni*. ISI Padangpanjang. Padangpanjang.
- Bandem, I Made. 2001. *Metodologi Penciptaan Seni*". Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Yogyakarta.

- Brown, Robert E, "Pencetus World Music" Wikipedia, Diakses pada 24 November 2021.  
[https://en.m.wikipedia.org/wiki/Robert\\_E\\_Brown](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Robert_E_Brown).
- Febrian, Reyhan Redha. 2014. "Muka Beda Rupa". *Laporan Karya Seni*. ISI Padangpanjang. Padangpanjang.
- Fitcor, Rifala Fernando. 2019. "Batikai". *Laporan Karya Seni*. ISI Padangpanjang. Padangpanjang.
- Hadiwijaya, Budi. 2015. "Tu Pattu Gapat Tu". *Laporan Karya Seni*. ISI Padangpanjang. Padangpanjang.
- Hardjana, Suka. 2003. "*Corat-coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini*". Ford Foundation dan masyarakat seni pertunjukan. Jakarta.
- Hutriani, Elva. 2012. "Sosoh Nan Tingga". *Laporan Karya Seni*. ISI Padangpanjang. Padangpanjang.
- Mack, Dieter. 2001. "*Musik Kontemporer & Persoalan Interkultural*". Jalasutra Offiset. Yogyakarta.
- Mahaldi, Rafi. 2020. "Kembar Siam". *Laporan Karya Seni*. ISI Padangpanjang. Padangpanjang.
- Muchtar, Asril. 2013. "Perayaan Tabuik dan Tabot : Jejak Ritual Keagamaan Islam Syi'ah di Pesisir Barat Sumatra" dalam *Jurnal Panggung* Vol 23. No 3 September.
- Muchtar, Asril. 2015. "Peran Gandang Tasa Dalam Membangun Semangat dan Suasana Pada Pertunjukan Tabuik di Pariaman" dalam *Jurnal Humaniora* Vol 27. No 1 Februari.
- Supanggah, Rahayu. 2007. "*Bothekan Karawitan II*". Program Pasca sarjana bekerja sama dengan ISI press Surakarta. Surakarta.