BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya yang berjudul “*Dagam*” ini digarap dengan pendekatan tradisi yang bersumber dari kesenian *Indang*. Perwujudan dari konsep tradisi pengkarya gunakan dalam struktur karya, serta media ungkap yang pengkarya gunakan masih menggunakan instrumen tradisi aslinya dan beberapa instrumen tambahan diantaranya: *pano, rabano lasi, tambua, vokal dan conga*.

Dalam penggarapan komposisi ini, ternyata tidak semudah yang dibayangkan, butuh kesabaran, pemikiran yang matang tentang ide dan konsep, pemilihan instrumen, serta pemilihan pendukung karya dan yang terpenting proses dalam pembuatan karya. Harapan pengkarya, komposisi musik karawitan *Dagam* ini dapat menjadi apresiasi bagi seluruh mahasiswa jurusan Seni Karawitan terutama yang mengambil minat penciptaan.

B. Saran

Sebagai mahasiswa seni yang memiliki imajinasi dalam berkreaitivitas harus selalu dibina dan dibimbing dengan apresiasi seni yang bisa menambah pengalaman dan ilmu pengetahuan. Setelah adanya karya ini, pengkarya berharap adanya rangsangan kepada mahasiswa untuk berkarya dengan lebih menarik agar dapat mengangkat citra musik tradisional.

Daftar pustaka

- Hajizar. 2004. *Terminology Musik Ditinjau Dari Sudut Ilmu Etnomusikologi dan Musikologi*. Padang panjang: STSI Padang panjang.
- Nakagawa, Shin. 2000. *Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Handri Yusasputa. 2013. *Pambunuah Tigo Sandiang*. Laporan karya seni. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Jafrizon. 2015. *Darak Kali Tujuh. Laporan Karya Seni*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Vereki Martiano. 2016. *Diskriminasi dua rasa. Laporan Karya Seni*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Waridi. 2008. *Gagasan & Kekayaan Tiga Empu Karawitan. Pilar Kehidupan Karawitan Jawa Gaya Surakarta*. Editor Sugeng Nugroho. Cetakan 1. Penerbit Etnoteater Publisher. Bandung.
- Ediwar. 2003. *Seni Pertunjukan Indang Minangkabau-Sumatera Barat*. Padangpanjang: STSI Padangpanjang.
- Yulinis. 2017. *Estetika Indang Piaman*. DI Yogyakarta: Bayon Rt 73 Pendowoharjo, sewon, bantul.
- Herawati. 1989. *Baindang di Sungai Sariak Kecamatan VII Koto Kabupaten Padang Pariaman "suatu studi dari segi unsur musikal"*. Padangpanjang: ASKI Padangpanjang.
- Asril dan kawan-kawan. 1997. *Nasip, Teks Sakral Dalam Seni Pertunjukan Indang Pariaman*. Padangpanjang: ASKI Padangpanjang.