

ABSTRAK

Penciptaan tugas akhir ini berjudul *Idiyappam* Dalam Fotografi Dokumenter. Karya Dokumenter makanan khas India ini pengkarya memvisualisasikan ke dalam bentuk foto story. Makanan ini dapat ditemukan di Kampuang Kaliang, Kelurahan Lohong, Pariaman Tengah, Kota Pariaman sudah ada sejak zaman dahulu, melalui Akulturasi Budaya yang berbeda melalui proses sosial yang tidak merusak budaya sebelumnya dengan datangnya orang India ke Pariaman, membawa budaya serta makanan khasnya yang bercampur dengan baik.

Idiyappam merupakan makanan yang basah yang terbuat dari tepung beras yang melalui proses sangrai. Setelah di sangrai *Idiyappam* akan disiram dengan air panas dengan tujuan agar tepung dapat masak dan mudah saat dicetak dan selanjutnya akan melalui proses pengukusan untuk memasak *Idiyappam* secara merata. *Idiyappam* memiliki cita rasa rempah yang kuat di dalam kuahnya karena masih mempertahankan rempah asli India seperti Kulaga India, adas manis dan kulit manis. Melalui Akulturasi Budaya keberadaan *Idiyappam* ini Pengkarya bangun melalui teknik bercerita dalam Dokumenter dengan menggunakan Sanding, seris dan blok.

Kata Kunci : *Idiyappam*, Fotografi Dokumenter, Akulturasi Budaya, Foto story.

ABSTRACT

The creation of this final project entitled *Idiyappam* in Documentary Photography. This documentary work of Indian food, the author visualizes it in the form of story photos. This food can be found in Kaling Village, Lohong Village, Central Pariaman, Pariaman City has existed since ancient times, through acculturation of different cultures through a social process that did not damage the previous culture with the arrival of Indians to Pariaman, bringing their culture and special food mixed with good.

Idiyappam is a wet food made from rice flour that goes through a roasting process. After being roasted the *Idiyappam* will be doused with hot water with the aim that the flour can be cooked and easy to print and will then go through a steaming process to cook the *Idiyappam* evenly. *Idiyappam* has a strong spice taste in its broth as it retains the original Indian spices such as Kulaga India, anise and cinnamon. Through cultural acculturation, the existence of *Idiyappam* is built by using storytelling techniques in documentary using sanding, series and blocks.

Keywords: *Idiyappam*, Documentary Photography, Cultural Acculturation, Photo story.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	
HALAMAN SAMPUL DALAM	
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBIN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR KARYA	x
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	5
C. Tujuan Penciptaan dan Manfaat Penciptaan	5
D. Tinjauan Karya	6
E. Landasan Teori	10
F. Metode Penciptaan	19
1. Persiapan	19
2. Perancangan	20
3. Perwujudan	22
4. Penyajian Karya	29
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	33
A. Konsep Penciptaan	33
B. Proses Penciptaan	34
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	38
A. Hasil Karya	38
B. Analisis Karya	80
BAB IV PENUTUP	83
A. Kesimpulan	83
B. Saran	84
DAFTAR PUSTAKA	85
Daftar Narasumber	86
DAFTAR LAMPIRAN	