BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan yang telah diuraikan pada bab-bab sebelumnya maka dapat di tarik kesimpulan bahwa pencapaian dari penciptaan karya tugas akhir ini adalah menciptakan karya fotografi dengan objek *Idiyappam* Dalam fotografi Dokumenter. Berdasarkan pengamatan pengkarya dalam penciptaan karya fotografi ini membuat pengkarya menyadari akan pentingya menjaga sebuah budaya yang diwariskan secara turun temurun.

Hal lain yang terdapat pada hasil karya fotografi dokumenter ini adalah mengingatkan kembali akan fungsional dari sebuah budaya asing yang masuk dan dapat diterima dengan baik tanpa merusak budaya yang sudah ada, dan untuk menjaga serta melestarikan makanan dari budaya asing masuk agar tidak hilang terlupakan khususnya di Kampung Kaliang, Kota Pariaman. Selain itu dalam proses penciptaan ini juga dibutuhkan persiapan seperti riset, pengumpulan data, serta penggunaan peralatan yang sesuai dan memadai dalam proses penggarapan karya.

Semua karya dalam penciptaan ini menggunakan metode EDFAT dalam bentuk photo story pada penggarapan karya ini juga menggunakan teknik dalam bercerita *sanding*, *series* dan *blok* (block) .

B. Saran

1. Saran Akademis

   Penciptaan karya tugas akhir *Idiyappam* Dalam Fotografi Dokumenter diharapkan bisa menjadi referensi bagi mahasiswa dalam membuat karya tugas akhir selanjutnya, selain itu dapat dijadikan sebagai arsip tertulis tentang Akulturasi budaya yang ada di Kampung Kaliang, Kota Pariaman.

2. Saran Prakstis

   Hasil dari penciptaan karya tugas akhir *Idiyappam* dalam Fotografi Dokumenter diharapkan mampu merangsang audience untuk lebih mengenal lagi tentang makanan khas serta budaya yang ada di Kampung Kaliang terutama tentang eksistensi *Idiyappam* yang hadir dengan pencampuran dua budaya yang pada saat ini banyak masyakarat luas yang tidak mengetahuinya.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG

DAFTAR PUSTAKA

Sobur, Alex.2009.*Semiotika Komunikasi.Bandung*:PT Remaja Rosdakarya.

Kusumalestari, Ratri Rizki dan Rita Gani.2013.*Jurnalistik Foto*.Bandung:PT Remaja Rosdakarya.

Soedjono,Soeprapto.2002.*Pot-Pourri Fotografi*:Jakarta:Universitas Trisakti.

Setiadi,Teguh.2017.*Dasar Fotografi-Cara Cepat Memahami Fotografi*.Yogyakarta:cv Andi Offset.

Triadi, Darwis. 2015. *Emosi Sebuah Foto*.Jakarta: PT Elex Media Komputindo.

Soelarko,R.M.1990.*Komposisi Fotografi*.Jakarta:Balai Pustaka.

Ardiansyah,Yulian.2005.*Tips dan Trik Fotografi*.Jakarta:PT Grasindo.

Burhanuddin.2014.*Fotografi*.Yogyakarta:Graha Ilmu.

Spradley,James P.2007.*Metode Etnofotografi*.Yogyakarta:Tiara Wacana.

Wijaya, Taufan.2014. *Foto Jurnalistik*.Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

SUMBER LAIN

https://www.ganipramudyo.web.id/2001/07/teori-kebudayaan-dan-ilmu-pengetahuan.html?m=1
https://www.researchgate.net/publication/339366785_Foto_Dokumenter_dan_Foto_Jurnalistik
https://www.trijurnal.lemlit.trisakti.ac.id/seni/article/download/9133/6406
https://doss.co.id/new/memahami-jenis-jenis-pecahayaan-dan-cara-menggunakannya

1. Ibu Zuraida (Pembuat Idiyappam)

   Nama : Zuraida

   Perkerjaan : Pembuat Idiyappam Alamat

   : Lohong , Pariaman Tengah

2. Dr. Elida, M.Pd (Dosen) Nama

   : Dr. Elida,M.Pd

   Pekerjaan : Dosen di Universitas Negeri Padang, Fakultas Pariwisata dan Perhotelan, Jurusan Tata Boga tentang makanan tradisional dan moderen.

   Alamat : Kota Padang

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG

INSTITUT SENI INDONESIA
PADANGPANJANG