

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya musik *The Story Of Tapa Malenggang* ini menggunakan beberapa metode untuk mewujudkan suasana yaitu, metode eksplorasi, eksperimen, dan perwujudan. Materi tersebut diaplikasikan terhadap *Instrumen, Plug-in VSTfx, VSTi, sound effect* yang telah diolah, kemudian melakukan beberapa teknik *sound design* pada setiap bagian dan setiap bagian karya mempunyai tingkatan berbeda dan pemunculan yang sangat fluktuatif pada setiap menit karya *The Story Of Tapa malenggang*, dalam proses persentasi pengkarya memilih untuk memperdengarkan secara tertutup di dalam ruangan (kerja labor). Secara teknis nya penggarapan karya *The Story Of Tapa malenggang* adalah proses kegiatan laboratorium, demi menggarap *sound* untuk mencapai suasana yang dituju. Pencapaian dari penciptaan karya *The Story Of Tapa malenggang* adalah mengembangkan konsep musik Elektro-Akustik dengan pendekatan kepada salah satu bagian musik elektronik *Sound design* dan mengangkat suatu tema cerita *Tapa Malenggang*.

B. Saran

1. Diharapkan pada pengkarya lainnya, dalam berkarya bisa menjadikan material bunyi apapun baik disekitar ataupun menggunakan sumber bunyi seperti VSTi. Penggarapan karya dapat dilakukan dengan menggunakan metode eksplorasi, eksperimen dan perwujudan.
2. Diharapkan kritikan dan saran mengenai karya *The Story Of Tapa malenggang* ini yang bersifat membangun, terutama untuk memberikan kemajuan dalam perkembangan teknologi musik elektronik dikalangan Civitas Akademika di Institut Seni Indonesia Padang panjang. Dalam hal ini tentunya juga berharap agar minat multimedia dilengkapi dengan fasilitas laboratorium dan peralatan yang memadai, sesuai dengan perkembangan teknologi

DAFTAR PUSTAKA

- B. Vercoe, 1984. *"The Synthetic Performer in the Context of Live Performance"*, International Computer Music Conference , San Francisco : Amerika Serikat.
- Ben M, Pasaribu. 2006. *Musik Populer Di Indonesia*. Lembaga Pelajran Seni Nusantara : Jakarta.
- Collins, Nicholas. 2006. *Handmade Elektronik Music : The Art Of Hardware Hacking*. Roudledge : New York.
- Farnell, Andy. 2010. *Designing Sound*. Library Of Congress Cataloging-in-Publication Data, London : England.
- Himawan, Pratista. 2008. *Memahami Film*. Homerian Pustaka : Yogyakarta.
- Kristianto, YP Hadi sumoro. 2008. *Pengantar Ilmu Akustik : suara, getaran, dan pendengaran*. Remaja Todaskarya, Jakarta : Indonesia.
- Leigh, Landy. 1999. *Reviewing The Musicology Of Electroacoustic Music*. Cambridge : London.
- P, Manning. 1993. *Electronic and Computer Music*. Oxford Music Online : London.
- Ramadhani, Muthia. 2020. *"Lukisan Biru Dayang Ayu" (A Story Of Dideng)*, Skripsi Sarjana Prodi Seni Musik. Institut Seni Indonesia Padangpanjang : Padangpanjang.
- Russ, Martin. 2004. *Sound Synthesis and Sampling, 2nd edition*. Oxford Elsevier's Science & Technology : London.
- Sidarta, Otto. 2018. *Pekan Komponis Indonesia : Musik Ekperimental Elektronik*. Dewan Kesenian Jakarta : Jakarta.
- Sukma, Eggi. 2018. *"Sound Of Black Hawk Down"*. Skripsi Sarjana Prodi Seni Musik. Institut Seni Indonesia Padangpanjang : Padangpanjang.
- Vicky, Rinaldi Dhani. 2015. *Sebuah Perjalanan Bunyi*. Skripsi Sarjana Jurusan Musik. Institut Seni Indonesia Yogyakarta : Yogyakarta.
- Wibowo, Andre. 2022. *"The Sound Of Gasiang Tangkurak"*. Skripsi Sarjana Prodi Seni Musik. Institut Seni Indonesia Padangpanjang : Padangpanjang.

