

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Depan.....	i
Halaman Sampul Dalam.....	ii
Halaman Persyaratan Gelar	iii
Halaman Persetujuan Pembimbing.....	iv
Halaman Pengesahan.....	v
Halaman Persembahan.....	vi
Surat Pernyataan	vii
Kata Pengantar	viii
Daftar Isi	xi
Daftar Gambar	xiii
Daftar Karya.....	xiv
Daftar Tabel.....	xv
Halaman Abstrak.....	xvi
Halaman Abstract.....	xvii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan	5
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	5
D. Tinjauan Karya.....	7
E. Landasan Teori.....	10
F. Metode Penciptaan.....	20
1. Persiapan.....	20
2. Perancangan.....	21
3. Perwujudan.....	24
4. Penyajian Karya.....	30
 BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	
A. Konsep Penciptaan.....	32
B. Proses Penciptaan.....	34
 BAB III HASIL DAN ANALISI KARYA	
A. Hasil Karya.....	37
B. Analisis Karya.....	102
 BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	106
B. Saran.....	107
 DAFTAR PUSTAKA	

LAMPIRAN

- 1. Curriculum Vitae**
- 2. Postser**
- 3. E Xbaner**
- 4. Karya Tidak Terseleksi**
- 5. Dokumentasi Produksi dan Pameran**



ABSTRAK

Tugas akhir ini berjudul Masyarakat Suku Nias Afdeling Juliet. Tugas akhir ini bertujuan untuk memperkenalkan sebuah Suku Nias yang ada di daerah Kenagarian Tiku V Jorong, Kecamatan Tanjung Mutiara Agam Dalam Fotografi Dokumenter. Penciptaan karya tugas akhir ini dibuat dengan memvisualkan ke dalam bentuk photo story. Fotografi dokumenter merupakan cabang dari fotografi jurnalistik dimana foto bersifat fakta dan bukan dari hasil rekayasa.

Fotografi dokumenter sering digunakan untuk mendorong perubahan budaya, politik, dan sosial karena kemampuan untuk menangkap kebenaran dari sebuah gambaran atau lokasi. Fotografi ini menggunakan gambar sebagai bukti terdokumentasi situasi tertentu. Penyajian foto dokumenter dengan photo story yang menceritakan suatu kejadian dengan susunan awal penjelasan, cerita dan penutup. Konsep penciptaan karya ini berorientasi terhadap bagaimana pengkarya dapat menyalurkan esensi dari fotografi dokumenter terhadap objek secara estesis dengan metode EDFAT. Hasil yang didapat dalam penciptaan karya ini adalah mengetahui sisi lain dari Masyarakat Suku Nias Afdeling Juliet dalam kehidupan rutinitas dan kegiatan sehari-hari masyarakat suku nias afdeling Juliet sebagai buruh kelapa sawit, pengasuh anak, sosial dan cara beribadah (religi).

Kata Kunci : Masyarakat suku Nias, Photo Story, Fotografi Dokumenter

ABSTRACT

The title of this thesis was Afdeling Juliet Nias Tribe Community. The purpose of this thesis was introducing a Nias Tribe in the Tikuv Jorong Nagari area, Tanjung Mutiara District, Agam Regency in Documentary Photography. This thesis was made by visualized their life into a photo story. Documentary photography is a branch of journalistic photography where photos are real and not the result of editing.

Documentary photography is often used to promote cultural, political, and social change because of its ability to capture the truth of an image or location. This photography uses images as documented evidence of a particular situation. Presentation of documentary photos with photo stories tell an event with an initial arrangement of explanations, stories and closings. The concept of creating this work was oriented towards how the artist could convey the essence of documentary photography to objects aesthetically by using the EDFAT method. The results obtained in the creation of this work were knowing the other side of the Nias Afdeling Juliet Tribe Community in the routine life and daily activities of the Afdeling Juliet Nias tribal community as oil palm workers, child caretakers, social and ways of worship (religion).

Keywords: Nias tribal community, Photo Story, Documentary photography.