

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM.....	
HALAMAN PERSYARATAN GELAR.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
SURAT PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSEMBAHAN	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI.....	1
DAFTAR GAMBAR.....	Error! Bookmark not defined.
BAB I PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Latar belakang	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan Penciptaan dan Manfaat Penciptaan.....	Error! Bookmark not defined.
D. Tinjauan karya	Error! Bookmark not defined.
E. Landasan Teori	Error! Bookmark not defined.
F. Metode penciptaan.....	Error! Bookmark not defined.
1. Persiapan.....	Error! Bookmark not defined.
2. Perancangan.....	Error! Bookmark not defined.
3. Perwujudan	Error! Bookmark not defined.
4. Penyajian karya.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	Error! Bookmark not defined.
A. Konsep penciptaan.....	Error! Bookmark not defined.
B. Proses penciptaan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	Error! Bookmark not defined.
A. Hasil Karya.....	Error! Bookmark not defined.
B. Analisis karya.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV PENUTUP	Error! Bookmark not defined.
A. Kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
B. Saran.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA.....	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN.....	100
A. Poster.....	100
B. Biodata Pengkarya.....	101
C. Behind The Scene.....	102
D. Dokumentasi Pameran.....	103

ABSTRAK

Dalam penciptaan karya ini, pengkarya mengambil tema tentang “Bunga Sebagai Representasi Diri Dalam Fotografi Ekspresi” dengan tujuan dapat menciptakan karya fotografi ekspresi melalui bunga. Dalam karya ini pengkarya menggunakan teori semiotika (Roland Barthes). Ide dari konsep ini berawal dari pengalaman pengkarya dengan perasaan-perasaan yang bergejolak untuk disampaikan melalui sebuah karya. Perasaan-perasaan seperti kesedihan, kebahagiaan, impian kemudian direpresentasikan oleh bunga dan perasaan-perasaan yang dialami dalam kehidupannya. Pemanfaatan objek disekitar sebagai permainan tanda dan simbol yang dirasa tidak asing untuk digabungkan kedalam sebuah karya memperkuat makna dan perasaan yang sedang dialaminya. Objek bunga digunakan sebagai wujud pengkarya, Eksplorasi-eksplorasi yang dihasilkan nantinya akan digabungkan dengan teknik Digital imaging dan juga tidak lepas dari permainan teknik fotografi membentuk sebuah visual yang menarik. Hasil yang didapat dalam penciptaan karya ini ialah mengetahui bahwasanya bunga bisa dijadikan ke karya seni bukan hanya sekedar bagus saja tetapi bisa menyampaikan perasaan seseorang melalui karya seni.

Kata Kunci : Fotografi Ekspresi, Perasaan. Semiotika, Digital Imaging, Bunga



ABSTRACT

In the creation of this work, the artist took the theme of “flowers as self representation in expression photography” whit the aim of creating expressive photographic works through flowers. In this work the author uses the theory of semiotics (Roland Barthes). The idea of this concept originates from the experience of the artist with turbulent feelings to be conveyed through a work. Feelings such as sadness, happiness, dream are then represented by flower and feelings experienced in his life. The used of object around him as a game of signs and syymbol that are considered familiar to be combined into a work strengthens the meaning and feellings he experiences. Flower objects are used as a form of craftsmanship, the resulting explorations will be combined with digital imaging techniques and also cannot be separated from the game of photography techniques to form an attractive visual. The result obtained in the creation of this work is knowing that flowers can be made into works of art, not just beautiful but can convey one’s feelings through work of art.

Keywords: *Fine Art Photography, Representation. Semiotics, Digital Imaging, Flower.*

