

INTI SARI

Kumbang koksi merupakan salah satu satwa liar bangsa serangga yang memiliki keindahan warna dan bentuk corak pada badannya yang membuat mereka mudah dikenali karena penampilannya yang cukup khas, sehingga bisa dibedakan dari serangga lainnya. Bentuk fisik dari kumbang koksi sangat berkesan akan keindahannya, yang saat ini sudah jarang dijumpai.

Karya ini mengangkat tentang kekaguman terhadap keindahan kumbang koksi, ke dalam bentuk karya seni lukis dalam bentuk representasional, yang menggunakan konsep distorsi, deformasi, stilisasi yang direpresentasi menggunakan gaya dekoratif. Metode penciptaan yang digunakan terdiri dari persiapan mencari informasi, perancangan dengan menuangkan ide dari hasil data yang didapatkan, perwujudan menghadirkan proses konsep yang dari awal dirancang dan penyajian setelah proses perwujudan selesai dilakukan proses *finishing* yaitu pembersihan karya.

Karya dalam bentuk dua dimensi berupa karya lukisan, masing-masing karya memiliki perbedaan baik dari bentuk visual yang diwujudkan maupun perasaan yang ingin disampaikan terkait kumbang koksi, yang terdiri dari delapan buah karya dengan judul Plural, *Home*, Tarian Kumbang Koksi, Bingung, Bingung #2, Queen, Atraktif, dan Kerumunan.

Kata Kunci: Kumbang Koksi, Dekoratif dan Seni Lukis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM	i
HALAMAN PERSYARATAN GELAR.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENEGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN PENGKARYA.....	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRACT.....	vx
INTISARI	xvi
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan	5
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	5
1. Tujuan Penciptaan	5
2. Manfaat Penciptaan	5
D. Tinjauan Karya.....	7
E. Landasan Teori.....	15
1. Seni	15
2. Seni Lukis.....	16
3. Representasional	17
4. Dekoratif.....	17
5. Stilisasi.....	18
6. Kumbang Koksi.....	19
7. Unsur-unsur Rupa.....	21
a. Titik	21
b. Garis	21

c. Bidang	22
d. Ruang	22
e. Warna	23
f. Gelap Terang.....	24
8. Prinsip-prinsip Rupa.....	24
a. Komposisi	24
b. Keseimbangan	25
c. Gradasi	25
d. Irama	26
e. Pusat Perhatian (<i>center of interest</i>).....	26
9. Distorsi.....	26
10. Deformasi	27
11. Pointilis	27
F. Metode Penciptaan	28
1. Eksplorasi	28
2. Perancangan.....	30
a. Strategi Visual.....	31
b. Gambar Acuan	32
c. Sketsa Alternatif.....	37
d. Sketsa Terpilih	49
3. Perwujudan	58
4. Penyajian	59
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	60
A. Konsep Penciptaan	60
B. Proses Penciptaan.....	61
1. Teknik.....	61
2. Alat	62
3. Bahan.....	67
4. Peroses Berkarya	70

BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	75
A. Tinjauan Karya 1	75
B. Tinjauan Karya 2	78
C. Tinjauan Karya 3	81
D. Tinjauan Karya 4	84
E. Tinjauan Karya 5	87
F. Tinjauan Karya 6	91
G. Tinjauan Karya 7	94
H. Tinjauan Karya 8	97
BAB IV PENUTUP	100
A. Kesimpulan	101
B. Saran.....	102
DAFTAR PUSTAKA.....	103
LAMPIRAN	
LAMPIRAN 1 BIODATA PENGKARYA	
LAMPIRAN 2 UNDANGAN PAMERAN	
LAMPIRAN 3 SPANDUK PAMERAN	
LAMPIRAN 4 KATALOG PENGKARYA	
LAMPIRAN 5 SUASANA PENDISPLAYAN KARYA.....	
LAMPIRAN 6 PEMBUKAAN PAMERAN	
LAMPIRAN 7 SUASANA PAMERAN	