

DAFTAR ISI

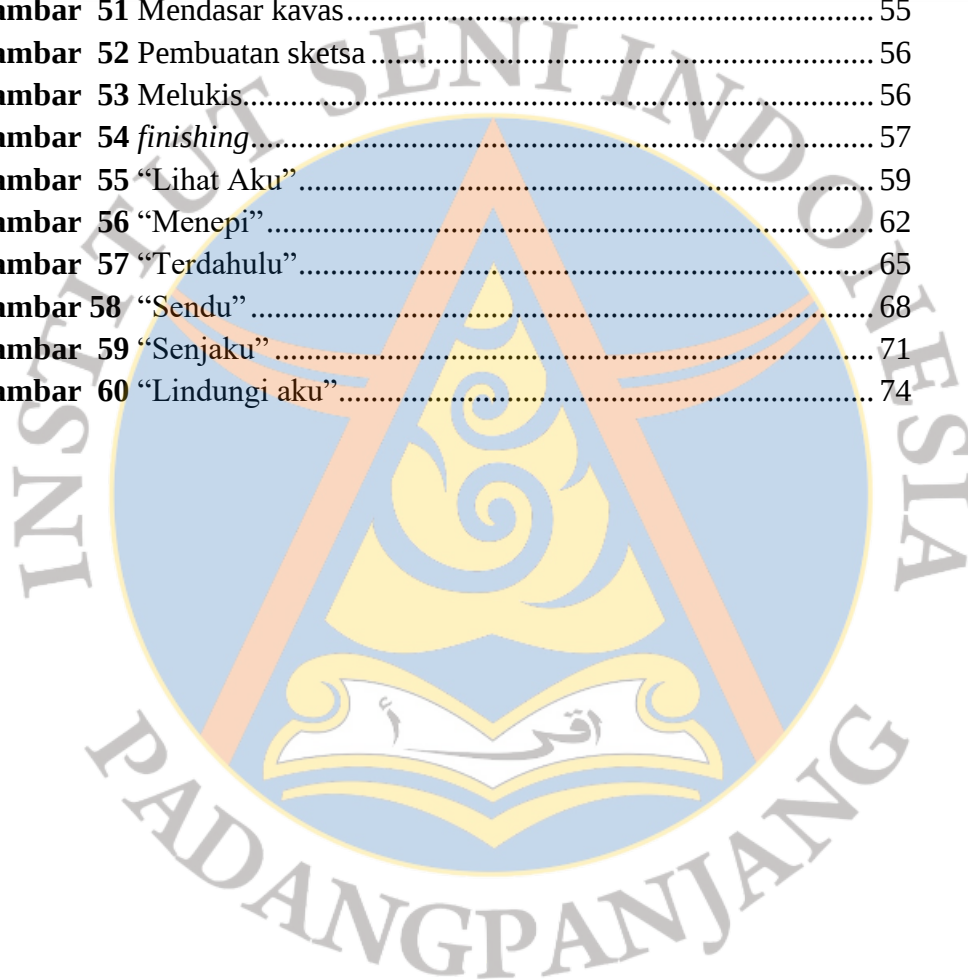
HALAMAN SAMPUL LUAR	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN PERNYATAAN KARYA.....	vii
UCAPAN TERIMA KASIH	viii
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
INTI SARI	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	6
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	6
1. Tujuan Penciptaan	6
2. Manfaat Penciptaan	7
D. Tinjauan Karya.....	8
E. Landasan Teori.....	15
1. Seni	15
2. Seni Lukis.....	16
3. Dekoratif	17
4. Bunga edelweis	18
5. Unsur-unsur rupa	20
6. Prinsip-prinsip rupa	22
7. Representasi	24
8. Pointilis.....	24
9. Naturalis.....	24
10. Stilisasi.....	24
11. Kontur	25
12. Distorsi.....	25
F. Metode Penciptaan	25
1. Persiapan.....	26
2. Perancangan.....	28

a. Strategi Visual.....	28
b. GambarAcuan	29
c. Sketsa Alternatif.....	32
d. Sketsa Terpilih	40
3. Perwujudan	43
4. Penyajian	43
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	45
A. Konsep Penciptaan.....	45
B. Proses Penciptaan.....	46
1. Teknik.....	46
2. Alat	47
3. Bahan.....	49
4. Peroses Berkarya	54
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA.....	57
A. Tinjauan Karya1	59
B. Tinjauan Karya 2	62
C. Tinjauan Karya3	65
D. Tinjauan Karya4	68
E. Tinjauan Karya 5	71
F. Tinjauan Karya6	74
BAB IV PENUTUP.....	77
A. Kesimpulan	77
B. Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA.....	79
LAMPIRAN	
LAMPIRAN 1 BIODATA PENGKARYA	
LAMPIRAN 2 UNDANGAN PAMERAN	
LAMPIRAN 3 SPANDUK PAMERAN.....	
LAMPIRAN 4 KATALOG PENGKARYA	
LAMPIRAN 5 PEMBUKAAN PAMERAN	
LAMPIRAN 6 SUASANA PAMERAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Lukisan Vincent Van Gogh” <i>Iris</i>	9
Gambar 2	Lukisan Debbie Campbell “ <i>Skating Down...</i> ”	10
Gambar 3	Lukisan Josef Schuster” <i>Bunga elpine,..</i> ”	11
Gambar 4	Karya Carlmoser “ <i>Edelweiss</i> ”	12
Gambar 5	Lukisan Julia Dora” <i>Edelweiss</i> ”	14
Gambar 6	Pengamatan lingkungan objek	27
Gambar 7	Pengamatan habitat objek	27
Gambar 8	Foto gunung	28
Gambar 9	Bunga Edelweis... ..	28
Gambar 10	Gambar Acuan 1	29
Gambar 11	Gambar Acuan 2	30
Gambar 12	Gambar Acuan 3	30
Gambar 13	Gambar Acuan 4	31
Gambar 14	Gambar Acuan 5	31
Gambar 15	Gambar Acuan 6	31
Gambar 16	Sketsa alternatif 1 karya 1	32
Gambar 17	Sketsa alternatif 2 karya 1	32
Gambar 18	Sketsa alternatif 3 karya 1	33
Gambar 19	Sketsa alternatif 1 karya 2	33
Gambar 20	Sketsa alternatif 2 karya 2	34
Gambar 21	Sketsa alternatif 3 karya 2	34
Gambar 22	Sketsa alternatif 1 karya 3	35
Gambar 23	Sketsa alternatif 2 karya 3	35
Gambar 24	Sketsa alternatif 3 karya 3	36
Gambar 25	Sketsa alternatif 1 karya 4	36
Gambar 26	Sketsa alternatif 2 karya 4	37
Gambar 27	Sketsa alternatif 1 karya 5	37
Gambar 28	Sketsa alternatif 2 karya 5	38
Gambar 29	Sketsa alternatif 1 karya 6	38
Gambar 30	Sketsa alternatif 2 karya 6	39
Gambar 31	Sketsa alternatif 3 karya 6	39
Gambar 32	Sketsa terpilih 1.....	40
Gambar 33	Sketsa terpilih 2.....	40
Gambar 34	Sketsa terpilih 3.....	41
Gambar 35	Sketsa terpilih 4.....	41
Gambar 36	Sketsa terpilih 5.....	42
Gambar 37	Sketsa terpilih 6.....	42
Gambar 38	Kuas	48
Gambar 39	Palet.....	48
Gambar 40	Klep tembak	49

Gambar 41	Kain lap/ Tisu.....	49
Gambar 42	Palet cat	50
Gambar 43	Amplas	50
Gambar 44	Spandram	51
Gambar 45	Kanvas.....	51
Gambar 46	Cat dasar.....	52
Gambar 47	Cat akrilic.....	52
Gambar 48	Pensi	53
Gambar 49	Spidol	53
Gambar 50	Memasang kanvas	54
Gambar 51	Mendasar kavas.....	55
Gambar 52	Pembuatan sketsa	56
Gambar 53	Melukis.....	56
Gambar 54	<i>finishing</i>	57
Gambar 55	“Lihat Aku”.....	59
Gambar 56	“Menepi”	62
Gambar 57	“Terdahulu”.....	65
Gambar 58	“Sendu”	68
Gambar 59	“Senjaku”	71
Gambar 60	“Lindungi aku”.....	74



INTI SARI

Penciptaan karya Tugas Akhir ini didasari karena pengkarya ingin meluapkan rasa prihatin dan sedih terhadap kondisi dan keadaan dari populasi dan habitat asli bunga edelweis pada saat ini. Rasa yang timbul pada pengkarya yang melihat dan merasakan berkurangnya populasi bunga edelweis pada habitat aslinya di pegunungan. Rasa yang dihadirkan pada karya seni lukis bunga edelweis ini disampaikan dengan karya bergaya dekoratif, yang bertujuan supaya rasa prihatin dan dan sedih itu dapat tersampaikan, dengan berusaha menampilkan visual objek dengan hiasan. Metode penciptaan yang dilakukan terdiri dari persiapan yang mengumpulkan data, perancangan dengan menuangkan ide dari hasil yang didapatkan. Perwujudan menghadirkan proses konsep dari awal rancangan penyajian karya setelah diproses. Proses perwujudan selesai dilakukan proses *finishing* yaitu pembersihan karya. Dalam penciptaan karya seni lukis, bentuk visual utama yang dihadirkan yaitu bunga edelweis, dan objek pendukung lainnya, serta di hias dengan titik-titik dan kontur pada bagian *background*.

Masing- masing karya memiliki perbedaan baik bentuk tata letak visual dll, sebagai media untuk mengungkapkan ekspresi dari rasa prihatin dan sedih dari diri pengkarya sendiri terhadap kondisi dan keadaan dari populasi dan habitat asli dari bunga edelweis.

Kata kunci: Seni Lukis, Bunga Edelweis, Dekoratif.

ABSTRACT

The creation of this final project is based on the fact that the author wants to express his concern and sadness about the current condition and condition of the population and native habitat of the edelweiss flower. The feeling that arises in the artist who sees and feels the reduced population of edelweiss flowers in their natural habitat in the mountains. The feeling that is presented in this edelweiss flower painting is conveyed in a decorative style, which aims to convey feelings of concern and sadness, by trying to visually display objects with decorations. The method of creation carried out consists of preparation that collects data, design by expressing ideas from the results obtained. The embodiment presents the concept process from the beginning of the design to the presentation of the work after it has been processed. The embodiment process is finished, the finishing process is carried out, namely the framing of the work. In the creation of paintings, the main visual forms presented are edelweiss flowers, and other supporting objects, as well as decorated with dots and contours on the background.

Each work has a different form of visual layout, etc., as a medium to express the expression of concern and sadness from the creator himself towards the conditions and circumstances of the population and original habitat of the edelweiss flower.

Keywords: Painting, Edelweiss Flowers, Decorative.