

## **BAB IV PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Zulhelman merupakan seorang seniman sekaligus menjadi dosen di Institut Seni Indonesia Padang Panjang. Perjalanan berkesenian Zulhelman dimulai sejak bersekolah di SSRI Padang dengan Jurusan Seni Lukis. Kemudian ia melanjutkan studi S1 nya di STSI Yogyakarta Jurusan Seni Murni dan S2 di UGM dengan jurusan humaniora.

Karya Zulhelman kebanyakan didominasi oleh karya seni lukis kaligrafi. Karya kaligrafinya sarat akan makna. Proses penciptaan sebuah karyanya dimulai saat menemukan sebuah fenomena yang menarik bagi dirinya, kemudian Zulhelman akan merujuk kepada ayat Al-Quran yang tepat sesuai dengan fenomena yang akan diangkat, selanjutnya menentukan komposisi dan objek yang akan dibuat.

Kaligrafinya Zulhelman selalu menghadirkan garis yang tajam. Garis yang tajam ini berupa bentuk ketegasannya dalam menanggapi suatu fenomena. Bentuk khat kaligrafi Zulhelman memiliki kesamaan dengan khat kaligrafi Arab seperti khat Naskhi, Tsuluts, Diwani. Akan tetapi terdapat beberapa perbedaan di dalam bentuk khat tersebut. Khat kaligrafi Zulhelman tidak mengikuti bentuk khat kaligrafi Arab yang baku. Zulhelman merubah bentuk khat sesuai dengan yang diinginkannya. Namun dengan bentuk yang berbeda Zulhelman tetap menjaga kaedah pembacaan ayat. Ia tidak menambah dan tidak mengurangi satu huruf dalam ayat. Perubahan bentuk khat yang dilakukannya dapat mensambah kesan yang indah dan harmoni. Pada karyanya

juga selalu dihadirkan tekstur-tekstur yang dibuat dari beberapa campuran bahan seperti lem kayu, pasir, semen, kapas, tisu, koran, serbuk kayu dan lainnya.

## **B. Saran**

Selesainya penelitian yang berjudul “Estetika Karya Seni Lukis Zulhelman” ini diharapkan memberikan tambahan ilmu dan pengetahuan tentang karya-karya lukis Zulhelman. Penelitian yang telah dilakukan tentu saja masih banyak kekurangan didalamnya. Banyaknya kekurangan pada penelitian ini tidak menutup kemungkinan untuk melakukan penelitian yang sama tentang seni lukis kaligrafi Zulhelman dengan kajian sudut pandang yang berbeda. Bagi peneliti yang ingin meneliti lebih jauh lagi tentang Zulhelman dan karya-karyanya, peneliti berharap dapat bermanfaat sebagai bahan acuan untuk peneliti selanjutnya untuk memperdalam penelitian membahas tentang Zulhelman.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aidh Al Qarni, 2008, *Tafsir al Muyassar*, Jakarta: Qisthy
- Al-Imam Abul Fida Isma'il Ibnu Katsur, 2002, *Terjemah Tafsir Ibnu Katsir Juz 30*, Bandung: Sinar Baru Algensindi.
- Al-Mahalli, Imam Jalaluddin dan as-Suyuti, *Tafsir Jalalain*, Terjemahan Bahrn Abubakar, 2007, Bandung: Sinar Baru Algensindi.
- Arikunto, Suharsimi., 1993, *Managemen Penelitian*, Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada.
- Az-Zuhaili, Wahbah, 2018, *Tafsir Al-Munir*, Jakarta: Gema Insani.
- Babbie, 2004, *The practice of social researdh*, Belmont, CA : Wadsword
- Bin Ali, Muhammad asy-Syaukani, 2007, *Fathul Qadir*, Jakarta: Pustaka Azam
- Departemen Agama Republik Indonesia, *Al-Qur'an dan Terjemah*, Jakarta:Syamiil Qur'an
- Dharsono, 2004, *Pengantar Estetika*, Bandung : Rekayasa Sains.
- Djelantik, A.A.M., 1999, *Estetika Sebuah Pengantar*, Denpasar: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Ebdi, Sadjiman, 2009, *Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain*, Yokyakarta: Jalsutra
- Hakimi, Idrus, 1978, *Pokok-Pokok Pengetahuan Adat Alam Minangkabau*, Bandung: CV Rosda.
- Hendriyana, Husen, 2019, *Rupa Dasar Nirmana*, Yokyakarta: ANDI
- Joko, Subagyo, 1997, *Metode Penelitian Dalam Teori Dan Praktek*, Jakarta: Rineka Cipta.
- Kartodirjo, Sartono, 1992, *Pendekatan Ilmu Sosial dan Metodologi Sejarah*. Jakarta: Gramedia.
- Moleong, Lexy J, 1998, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Remaja Rosda karya.

\_\_\_\_\_, 2001, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Remaja Rosda karya.

\_\_\_\_\_, 2004, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Remaja Rosda karya.

\_\_\_\_\_, 2011, *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosda karya.

Nasution, 1992, *Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif*, Bandung: Tarsito.

Putra, Nusa, 2012, *Penelitian Kualitatif: Proses dan Aplikasi*, Jakarta: Indeks.

Sachari, Agus, 2002, *Etika Makna, Simbol dan Daya*, ITB: Bandung.

Shihab, Muhammad Quraish, 2002, *Tafsir al-Mishab*, Jakarta: Lentera Hati.

Soedarso SP, 2006, *Trilogi Seni*, Yogyakarta : Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Soedarsono, R.M., 1999, *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi* Yogyakarta: Depdikbud.

\_\_\_\_\_, 2001, *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

Sukardi, 2003, *Metodologi Penelitian Pendidikan Kompetensi dan Praktinya*, Yogyakarta: Bumi Aksara.

S Soedibjo, Bambang., 2005, *Metode Penelitian*, Bandung : Universitas Nasional Pasim.

#### **Sumber Lainnya:**

- Jurnal
  - 1) Amin, Mizanuddin. 2011. “Musabaqah Khat Qur’an”, Lemka, Pesantren Kaligrafi Al-qur’an
  - 2) Samawa, Risyad. 2015. “Definisi Kaligrafi dan Khat”, Yogyakarta
- Skripsi
 

Alviqra Aswat, 2018, *Karakteristik Warna Pada Karya Wakidi*, ISI Padang Panjang.

- Wawancara

- 1) Daswarni (60 th.), pensiunan, wawancara tanggal 4 Mei 2021 di rumah Zulhelman.
- 2) Etweldi (56 th.), asn, wawancara tanggal 9 Juni 2021 di Taman Budaya Padang.
- 3) Erizal (61 th.), dosen, wawancara tanggal 18 Februari 2021 di Kampus ISI Padang panjang.
- 4) Harisman, dosen, wawancara tanggal 19 Januari 2021 di kampus ISI Padang Panjang.
- 5) Izan Qomarats (35 th.), dosen wawancara tanggal 1 Februari, 18 Februari 2021, 4 Mei 2021, 8 Juni 2021, 14 Oktober 2021 di rumah Zulhelman dan kampus ISI Padang Panjang.
- 6) Saiful Adnan (64 th), seniman, wawancara tanggal 27 Januari 2022, 2 Februari 2022 secara daring
- 7) Hendara Buana (58 th), seniman, wawancara tanggal 1 Februari 2022 secara daring
- 8) Sri Sundari (61 th), dosen, wawancara tanggal 2 Februari 2022 secara daring

- Katalog Pameran

- 1) Katalog pameran lukis kaligrafi tahun 1991.
- 2) Katalog pameran karya seni poster komponis musik klasik dan romantik tahun 1992.
- 3) Katalog pameran karya seni poster komponis tahun 1994.
- 4) Katalog pameran seni rupa ISI Padang panjang & perupa Sumatera Utara tahun 2010.
- 5) Katalog pameran seni rupa serumpun tahun 2010.
- 6) Katalog pameran seni rupa dan pemutaran film tahun 2012.
- 7) Katalog pameran pekan apresiasi seni ISI Padang Panjang tahun 2013.
- 8) Katalog pameran satu ikat dua tali tahun 2015.
- 9) Katalog pameran pesona riau dalam warna tahun 2017.