

INTI SARI

Penciptaan karya Tugas Akhir dengan judul “*Unggah-ungguh* sebagai ide penciptaan karya seni lukis”, didasari dari ketertarikan pengkarya terhadap fenomena *unggah-ungguh* dalam budaya Jawa yang merupakan etika, sopan santun dan tata krama, yang berada di Blok B Sitiung II, Kecamatan Koto Salak, Kabupaten Dharmasraya, Sumatera Barat. Pengkarya menghadirkan karya seni lukis ini menjadi pengetahuan akan penerapan *unggah-ungguh* agar tidak hilang jati diri pengkarya pada budaya Jawa, karena mengalami penurunan penerapan yang disebabkan oleh beberapa faktor. Metode penciptaan yang dilakukan terdiri dari persiapan meliputi pengumpulan data, eksperimen dengan menuangkan ide dari hasil data yang didapatkan, perwujudan dari proses konsep awal dengan sketsa, pemindahan sketsa, proses melukis hingga *finishing* dan penyajian dengan pementasan pada karya serta pameran.

Karya dalam bentuk dua dimensi menggunakan gaya dekoratif dengan karakter bentuk wayang dan motif batik sebagai hiasannya dengan teknik transparan. Masing-masing karya memiliki perbedaan dari segi bentuk visual yang mengungkapkan perasaan pengkarya terhadap *unggah-ungguh* dalam kehidupan pengkarya, yang terdiri dari judul *Kulo Puron Nedi?*, *Kuwaleh Sangapuranipun*, *Ngrembuk*, *Konco Seng Katah*, *Wejangan*, *Neng Ngendi?*, *Keluweh Segen*.

Kata Kunci : *Unggah-ungguh*, Dekoratif, Seni Lukis dan Transparan.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN PERNYATAAN PENGKARYA	vii
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiv
INTI SARI	xvii
ABSTRACT	xviii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	
1. Tujuan Penciptaan	5
2. Manfaat Penciptaan	6
D. Tinjauan Karya	7
E. Landasan Teori	
1. Unggah-ungguh	14
2. Perubahan Sosial	15
3. Seni	16
4. Seni Lukis	17
5. Dekoratif	17
6. Stilisasi	19
7. Distorsi	19
8. Motif	20
9. Wayang Beber	20
10. Unsur-unsur Rupa	21

a. Titik	21
b. Warna	22
c. Garis	22
d. Tekstur	23
e. Bidang	23
11. Prinsip-prinsip Rupa	24
a. Komposisi	24
b. Proporsi	24
c. Kesatuan	24
d. Irama	25
e. Keserasian	25
f. Keseimbangan	26
g. Gradasi	26
F. Metode Penciptaan	
1. Persiapan	27
2. Perancangan	29
a. Strategi visual	29
b. Gambar acuan	30
c. Sketsa alternatif/gambaran ide	34
d. Sketsa alternatif/gambaran ide terpilih	46
3. Perwujudan	49
4. Penyajian Karya	49

BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN

A. Konsep Penciptaan	51
B. Proses Penciptaan	52
1. Teknik	52
2. Bahan	53
3. Alat	58
4. Proses Berkarya	63

BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA

A. Tinjauan Karya 1

1. Foto Karya1	68
2. Deskripsi Karya 1	69
3. Analisis Karya 1	70

B. Tinjauan Karya 2

1. Foto karya 2	72
2. Deskripsi karya 2	73
3. Analisis Karya 2	73

C. Tinjauan Karya 3

1. Foto Karya 3	76
2. Deskripsi Karya 3	77
3. Analisis karya 3	77

D. Tinjauan Karya 4

1. Foto Karya 4	79
2. Deskripsi Karya 4	80
3. Analisis Karya 4	80

E. Tinjauan Karya 5

1. Foto Karya 5	82
2. Deskripsi Karya 5	83
3. Analisis karya 5	83

F. Tinjauan Karya 6

1. Foto Karya 6	85
2. Deskripsi Karya 6	86
3. Analisis Karya 6	86

G. Tinjauan Karya 7

1. Foto Karya 7	88
2. Deskripsi Karya 7	89
3. Analisis Karya 7	89

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	91
B. Saran	92
DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN	95

