Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak CiptaMilik ISIPadangpanjang Hak CiptaMilik ISI Padangpa

BAB IV
PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam pencarian bentuk baru dari garapan sebuah komposisi karawitan sangat membutuhkan kejelian dalam pencarian ide, merumuskan konsep, pemilihan instrumen dan pendukung karya. Komposisi karawitan "Bari Bajawek" ini berangkat dari melodi vokal *nabi barampeh* pada kesenian kasidah *rabano* .

Bentuk komposisi yang tidak lepas dari garap tradisi dari lagu *nabi barampeh* adalah perwujudan dari konsep interpretasi tradisi yang pengkarya gunakan struktur karya dan bagian serta media yang pengkarya gunakan mempunyai yang berhubungan dengan konsep-konsep *kasidah rabano,* akan tetapi pengkarya menafsirkan kembali dalam garapan komposisi dengan pendekatan garap yang pengkarya gunakan.

Keinginan pengkarya untuk menyajikan bentuk baru kepada apresiator seni di ISI Padangpanjang terhadap penciptaan komposisi karawitan, dikarenakan dalam beberapa tahun kebelakang komposisi karawitan cenderung *"mainstream"* baik dari segi pemilihan instrumen pola lantai dan bentuk garapan. Maka pengkarya berharap komposisi karawitan "*Bari Bajawek*" dapat menjadi apresiasi yang berbeda bagi seluruh civitas akademika ISI Padangpanjang terutama untuk Program Studi Seni Karawitan dan Seni Musik.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

B. Saran

Setelah adanya karya seni ini, pengkarya berharap adanya rangsangan bagi mahasiswa jurusan seni karawitan untuk bisa lebih kreatif dalam menggarap komposisi karawitan, dengan keluar dari kesan *"mainstream"* yang beberapa tahun belakangan terjadi dalam garapan komposisi karawitan. Untuk mahasiswa yang mendapat kesempatan dalam membantu karya akhir, diharapkan dapat membantu dengan maksimal, serius dan *on time* karena pengkarya masih menemui adanya mahasiswa pendukung karya yang masih kurang serius dan sering terlambat ketika proses latihan.

Untuk lembaga ISI Padangpanjang melalui UPT Ajang Gelar, dari beberapa kendala yang pengkarya temui maka pengkarya mengharapkan mudah-mudahan kedepannya bisa lebih maksimal dalam mempersiapkan dan melayani kebutuhan proses latihan dan pertunjukan ujian akhir mahasiswa, memfasilitasi perlengkapan mengatur pemakaian ruangan serta mengatur jadwal pelaksanaan ujian dengan memperhatikan rentangan ujian antar program se-fakultas Seni Pertunjukan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

DAFTAR PUSTAKA

Hardjana, Suka 2003. *"Corat Coret Musik Kontemporer Dulu Dan Kini*". Jakarta: *Fod Foundation* Dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Hal. 78

Hajizar, "*Terminologi Musik Ditinjau Dari Sudut Strukturnya* ". Buku Teks Oleh Hajizar. STSI Padangpanjang., 2004.

Hengky Armez Hidayat, 2011"*Alunan Kasang*". Laporan Karya Seni, ISI Padangpanjang

Rahma Dina Sri Mutia ,2012"*Imbauan Palayaran*". Laporan Karya Seni, ISI Padangpanjang.

Sri Mutia, Suci Ayu Rawisyma. 2006 .*Maadau*. Laporan Karya Seni. DUE-Like STSI Padangpanjang