

INTI SARI

Karya tari “*Maingekan*” terinspirasi dari dendang Tari *Ilau* di daerah Sumani, Kabupaten Solok. Adapun nama – nama dendang dalam Tari *Ilau* yaitu dendang lagu *lamo*, dendang *ilau*, dendang *laden iyo*, dendang *tadindin dindin*, dendang *urang gubalo*, dendang *malang*, dendang *ondeh mak*, dendang *singgalang*, dendang *simpang ampek*, dendang *piaman* dan dendang *sikumbang cari*. Fokus pengkarya ialah makna dari dendang - dendang tersebut. Dendang yang diambil hanya tiga dari sebelas dendang yang ada, yaitu dendang *taliyok*, dendang *sikumbang cari* dan dendang *laden iyo*. Dimana disampaikan dalam respon tubuh penari terhadap rangsang dendang-dendang tersebut pada setiap bagian dalam karya ini. Divisualkan oleh delapan orang penari serta diperkuat dengan musik *live* serta elemen komposisi lainnya. Metode yang digunakan dalam penggarapan karya ini adalah metode eksplorasi, improvisasi, dan pembentukan. Karya ini digarap dengan tema budaya dan tipe abstrak yang terdiri dari tiga alur garap suasana dan ditampilkan di Gedung Pertunjukan Hoeridjah Adam Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

Kata Kunci : *Dendang Ilau, Respon, Tubuh*



DAFTAR ISI

HALAMAN COVER	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
INTI SARI	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR FOTO	xi
GLOSARIUM	xii

BAB I. PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	5
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan	5
D. Keaslian Karya	6

BAB II. KONSEP PENCIPTAAN

A. Konsep Penciptaan	9
1. Kajian Sumber Penciptaan	9
2. Konsep Dasar Koreografi	13
B. Gaya dan Pertunjukan	29
C. Metode Penciptaan	30
D. Jadwal Pelaksanaan	34

BAB III. DESKRIPSI HASIL KARYA

A. Sinopsis Karya	38
B. Struktur Garapan	39
C. Dekripsi Sajian	39

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	45
B. Solusi dan Hambatan	45

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR NARASUMBER

BIODATA PENGKARYA

