

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya tari “Maingekan” terinspirasi dari Tari *Ilau* yang ada di nagari Sumani. Pengkarya tertarik dengan bagaimana masing – masing penari melahirkan bentuk tubuh yang dirangsang dari dendang Tari *Ilau*. Fokus pengkarya ialah respons tubuh penari terhadap dendang-dendang tersebut yang akan disampaikan pada setiap bagian – bagian dalam karya tersebut. Tema yang dipakai tema budaya dengan tipe abstrak. Pengkarya menggarap karya tersebut dengan tujuan, untuk melestarikan adat dan tradisi *Ilau* tersebut dengan cara menggarapnya menjadi sebuah karya komposisi tari yang lebih inovatif hingganya semua orang dapat mengetahui tradisi tersebut. Dari hasil interpretasi inilah pengkarya berharap dapat mengenalkan tradisi masyarakat Sumani, kepada khalayak ramai.

B. Solusi dan Hambatan

Dalam melaksanakan proses ujian ini tidak akan terlepas dari hambatan yang ditemui dan tentunya ada pula solusi dalam hambatan tersebut. Pengkarya berharap untuk kedepannya prodi jurusan seni tari memperhatikan mahasiswa yang selalu yang tidak disiplin dalam latihan untuk ujian tugas akhir, serta memberi peringatan kepada mahasiswa yang tidak mengikuti atau ikut serta dalam membantu ujian tugas akhir. Memberikan pertimbangan waktu seleksi jurusan, agar tidak tergesa- gesa dan bentrok dengan jadwal yang lain. Sebaiknya jurusan seni tari mempermudah dalam peminjaman alat ataupun yang lainnya, agar mahasiswa yang ingin merasa lebih ringan dalam melaksanakan ujiannya.

Pengkarya mengharapkan agar lembaga Institut Seni Indonesia Padangpanjang memperbanyak atau menyiadakan ruang latihan bagi mahasiswa khususnya pada jurusan tari, dikarenakan mahasiswa jurusan seni tari sangat membutuhkan ruangan latihan ketika malam. Agar jadwal tidak sampai larut malam.

