

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
GLOSARIUM	x
INTI SARI	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka	6
B. Landasan Teori	10
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian	12
BAB IV DINAMIKA PERKEMBANGAN TARI SIKAMBANG MANIH PADA MASYARAKAT NAGARI INDERAPURA	
A. Nagari Inderapura, Budaya dan Kesenian	18
1. Nagari Inderapura	18
2. Budaya Inderapura	22
3. Kesenian Inderapura	32

B. Dinamika Perkembangan Tari Sikambang Manih Pada Masyarakat

Nagari Inderapura	35
1. Kehadiran Tari Sikambang Manih Di Nagari Inderapura	36
a. Pada Masa Kerajaan	37
b. Pada Masa Imam Kd	37
c. Pada Masa Junaidi Chan	38
2. Bentuk Tari Sikambang Manih	43
3. Perkembangan Tari Sikambang Manih Pada Masyarakat	
Nagari Inderapura	55
a. Tari Sikambang Manih Dalam Acara Alek Nagari	58
b. Tari Sikambang Manih Dalam Acara Pesta Perkawinan	60
c. Tari Sikambang Manih Dalam Acara Festival	64

BABV PENUTUP

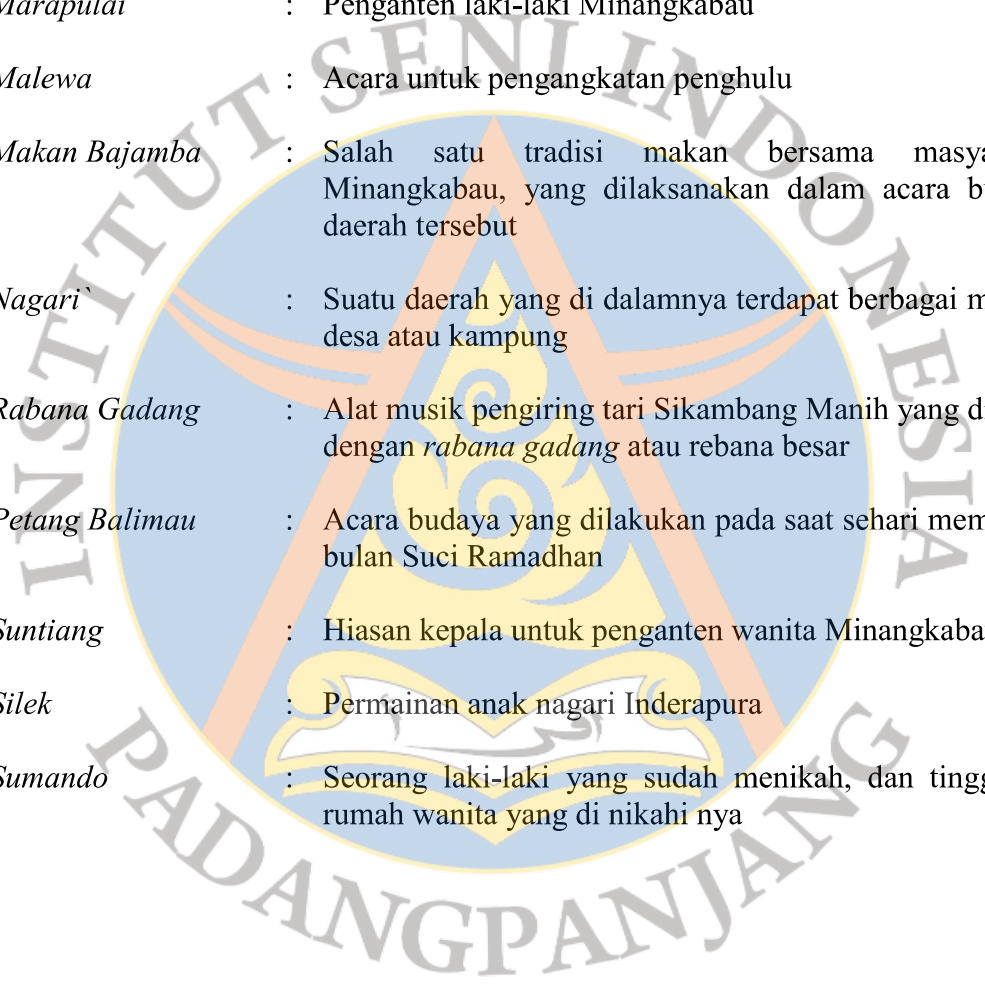
A. Kesimpulan	65
B. Saran	67

DAFTAR PUSTAKA DAFTAR INFORMAN BIODATA

DAFTAR GAMBAR

Foto 1	: Peta Inderapura	20
Foto 2	: Benda-benda peninggalan bekas kesultanan Inderapura	21
Foto 3	: Puing-puing peninggalan bekas kesultanan Inderapura	22
Foto 4	: <i>Niniak mamak nan 20</i>	26
Foto 5	: Acara budaya <i>petang balimau</i>	27
Foto 6	: <i>Marapulai memakai suntiang</i>	29
Foto 7	: Acara alek nagari	32
Foto 8	: Junaidi Chan sebagai pewaris tari Sikambang Manih	42
Foto 9	: Sanggar Puti Gubalo Intan	42
Foto 10	: Piagam tari Sikambang Manih dalam acara Pergelaran Agung Keraton Se-Dunia	43
Foto 11	: Gerak <i>penghormatan karajo</i>	45
Foto 12	: Gerak <i>manumbuak padi</i>	46
Foto 13	: Gerak <i>langkah sabalik</i>	46
Foto 14	: Gerak <i>maniti batang</i>	47
Foto 15	: Gerak <i>lenggang karayia</i>	48
Foto 16	: Gerak <i>antak tigo</i>	48
Foto 17	: Gerak <i>silang</i>	49
Foto 18	: Gerak <i>salisiah</i>	50
Foto 19	: Gerak <i>tikek/paco</i>	50
Foto 20	: Gerak <i>marauak bareh</i>	51
Foto 21	: Kostum tari Sikambang Manih pada	52
Foto 22	: <i>Rabana gadang</i> atau rebana besar	54
Foto 23	: Kostum tari Sikambang Manih pada acara <i>alek nagari</i>	59
Foto 24	: Kostum tari Sikambang Manih pada acara pesta perkawinan	61
Foto 25	: Kostum tari Sikambang Manih pada acara pesta perkawinan	62
Foto 25	: Kostum tari Sikambang Manih pada acara festival budaya ...	64

GLOSARIUM



<i>Anak Nagari</i>	: Muda-mudi yang berasal dari daerah dimana ia tumbuh dan berkembang
<i>Anak Daro</i>	: Penganten wanita Minangkabau
<i>Marapulai</i>	: Penganten laki-laki Minangkabau
<i>Malewa</i>	: Acara untuk pengangkatan penghulu
<i>Makan Bajamba</i>	: Salah satu tradisi makan bersama masyarakat Minangkabau, yang dilaksanakan dalam acara budaya daerah tersebut
<i>Nagari</i>	: Suatu daerah yang di dalamnya terdapat berbagai macam desa atau kampung
<i>Rabana Gadang</i>	: Alat musik pengiring tari Sikambang Manih yang disebut dengan <i>rabana gadang</i> atau rebana besar
<i>Petang Balimau</i>	: Acara budaya yang dilakukan pada saat sehari memasuki bulan Suci Ramadhan
<i>Suntiang</i>	: Hiasan kepala untuk penganten wanita Minangkabau
<i>Silek</i>	: Permainan anak nagari Inderapura
<i>Sumando</i>	: Seorang laki-laki yang sudah menikah, dan tinggal di rumah wanita yang di nikahi nya

INTI SARI

Penelitian bertujuan untuk mengungkap atau menjawab permasalahan dalam penelitian. Penelitian ini merupakan penelitian bersifat kualitatif menggunakan metode deskriptif analisis berdasarkan fakta-fakta yang ada di lapangan, fakta tersebut dianalisa sesuai permasalahan dalam penelitian. Teori yang dipakai untuk mengkaji dinamika perkembangan tari Sikambang Manih terdiri dari teori dinamika yang dikemukakan oleh Hari Poerwanto, teori bentuk yang dikemukakan oleh Y. Sumandiyo Hadi. Hasil yang diperoleh menunjukkan tari Sikambang Manih merupakan kesenian tari yang hidup dan berkembang di Nagari Inderapura. Dinamika perkembangan tari Sikambang Manih dalam acara *alek nagari* terlihat pada gerak, kostum dan vokal yang mana kostum yang dipakai oleh penari tari Sikambang Manih yaitu bewarna merah, kuning dan hijau, sedangkan tari Sikambang Manih dalam acara *alek nagari*, memakai kostum yaitu baju kebaya bewarna hitam. Vokal pada tari Sikambang Manih juga terdapat dinamika di dalam nya, yang mana vokal tari Sikambang Manih yang dikelola oleh Junaidi Chan diawali dengan kata “sikambang”, sedangkan pada rekaman video yang dilihat, vokal pada tari Sikambang Manih yang dikelola oleh salah satu sanggar tersebut diawali dengan kata “Inderapura”. Tari Sikambang Manih dalam acara pesta perkawinan, dinamika juga terlihat pada kostum yang digunakan penari tari Sikambang Manih yaitu, memakai kostum bewarna merah dan kostum seperti laki-laki yang bewarna biru. Dalam rekaman video yang dilihat, penari tari Sikambang Manih juga memakai baju silat.

Kata Kunci : *Tari Sikambang Manih, dinamika, dan perkembangan*