

## DAFTAR ISI

|  |      |
|--|------|
| HALAMAN JUDUL .....  | i    |
| HALAMAN PENGESAHAN.....  | ii   |
| HALAMAN PERNYATAAN.....  | iii  |
| HALAMAN PERSEMBAHAN.....   | iv   |
| KATA PENGANTAR.....  | v    |
| DAFTAR ISI.....  | viii |
| DAFTAR GAMBAR.....   | ix   |
| GLOSARIUM.....   | x    |
| INTISARI.....  | xii  |
| <br><b>BAB I PENDAHULUAN</b>   |      |
| A. Latar Belakang .....  | 1    |
| B. Rumusan Masalah .....   | 3    |
| C. Tujuan Penelitian.....  | 3    |
| D. Manfaat Penelitian.....   | 3    |
| <br><b>BAB II TINJAUN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI</b>   |      |
| A. Tinjauan Pustaka .....  | 4    |
| B. Landasan Teori .....  | 13   |
| <br><b>BAB III METODE PENELITIAN</b>   |      |
| A. Metode Penelitian.....  | 15   |
| <br><b>BAB IV TARI ZAPIN API DALAM KEHIDUPAN SOSIAL BUDAYA<br/>MASYARAKAT DESA TELUK RHU RUPAT UTARA</b> |      |
| A. Kecamatan Rupat Utara .....   | 21   |
| B. Adat dan Agma.....  | 22   |
| C. Sosial Budaya .....   | 24   |
| D. Kesenian .....  | 26   |
| <br><b>BAB V RITUAL PERTUNJUKAN TARI ZAPIN API DI DESA TELUK<br/>RHU RUPAT UTARA</b>                     |      |
| A. Asal Usul Tari Zapin api .....  | 28   |
| B. Bentuk Tari Zapin Api.....  | 30   |
| C. Ritual Pertunjukan Tari Zapin Api... ..   | 51   |
| <br><b>BAB VI PENUTUP</b>  |      |
| A. Kesimpulan.....   | 54   |
| B. Saran .....   | 55   |
| <br><b>KEPUSTAKAAN</b>   |      |
| <b>DAFTAR INFORMAN</b>   |      |

## INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk membahas Ritual Pertunjukan tari Zapin Api di Desa Teluk Rhu Rupat Utara Kabupaten Bengkalis Provinsi Riau. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif yang bersifat deskriptif analisis yaitu memaparkan dan mendeskripsikan data empiris sesuai apa adanya kemudian dianalisis. Untuk mendapatkan data dengan studi pustaka dan studi lapangan. Teori yang digunakan dalam menganalisis tari Zapin Api adalah teori ritual dan teori pertunjukan yang di kemukakan oleh Thomas O' Dea dan Sal Murgianto. Hasil yang diperoleh dalam penelitian ini, pertunjukan tari Zapin Api pada awalnya untuk penyambutan jin api yang syarat dengan ritual terlihat pada proses sebelum pertunjukan yang mempunyai persyaratan, memandikan alat musik gambus oleh khalifah, semua pemain melakukan wudhu bhatiniah dan lahiriah dengan cara berwudhu menggunakan asap kemenyan dan puasa Sunnah Senin Kamis. Sekarang tari Zapin Api ini mengalami perubahan, disatu sisi ritualnya masih nampak dan di sisi lain tari Zapin Api sudah bisa dipertunjukkan pada event-event tertentu sebagai hiburan estetis.

**Kata kunci:** *Tari Zapin Api, Ritual, pertunjukan.*