

## INTI SARI

Karya tari yang berjudul *Manganaan* ini terinspirasi dari tradisi perkawinan yang ada di Desa Taluak Pariaman yaitu *malacuik marapulai*. Dengan cara menginterpretasikan *malacuik marapulai* untuk mengingatkan atau memberi kesadaran bahwasanya calon pengantin laki-laki akan menjalani kehidupan berumah tangga. Fenomena ini diinterpretasikan menjadi sebuah karya tari yang diekspresikan lewat medium gerak berdasarkan pada pola pikiran, perasaan dan imajinasi yang dikomunikasikan melalui tubuh. Pengembangan gerak berpijak dari aktivitas *malacuik* itu sendiri seperti *malacuik* dengan pola *karambiah satandan* dan *janjang kambiang* yang dikembangkan melalui hasil eksplorasi dan improvisasi sesuai dengan konsep garapan. Karya ini divisualisasikan melalui tujuh orang penari dengan tema budaya dan type murni. Musik iringan dari karya diperkuat dengan musik techno live yang dipadukan dengan musik tradisional. Metode penggarapan menggunakan metode observasi, tahap pengolahan data, studi pustaka, eksplorasi, improvisasi, pembentukan dan evaluasi. Bentuk garapan dari karya terdiri dari tiga bahagian dan ditampilkan pada pentas Arena gedung Auditorium Boestanoel Arifin Adam Institut Seni Indonesia Padang Panjang pada 20 januari 2022.

**Kata kunci :** karya tari, *Malacuik Marapulai*, ilmu koreografi.

## DAFTAR ISI

|                           |      |
|---------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL.....        | i    |
| LEMBARAN PENGESAHAN.....  | ii   |
| HALAMAN PERNYATAAN .....  | iii  |
| HALAMAN PERSEMBAHAN ..... | iv   |
| KATA PENGANTAR .....      | v    |
| INTI SARI.....            | viii |
| DAFTAR ISI.....           | ix   |
| DAFTAR FOTO .....         | x    |
| GLOSARIUM.....            | xi   |

### BAB I : PENDAHULUAN

|                                           |   |
|-------------------------------------------|---|
| A. Latar Belakang Penciptaan.....         | 1 |
| B. Rumusan Penciptaan .....               | 5 |
| C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan ..... | 5 |
| D. Keaslian Karya .....                   | 6 |

### BAB II : KONSEP PENCIPTAAN

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| A. Gagasan / Ide Penciptaan ..... | 9  |
| B. Kajian Sumber Penciptaan ..... | 9  |
| C. Pendekatan Konseptual .....    | 12 |
| D. Metode Penciptaan .....        | 37 |

### BAB III : DESKRIPSI SAJIAN

|                           |    |
|---------------------------|----|
| A. Sinopsis .....         | 47 |
| B. Struktur Garapan ..... | 47 |
| C. Deskripsi Sajian.....  | 48 |

### BAB IV : PENUTUP

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| A. Kesimpulan.....          | 54 |
| B. Hambatan dan Solusi..... | 55 |
| C. Saran .....              | 56 |

### DAFTAR PUSTAKA

### DATA INTERNET

### DATA INFORMAN

### BIODATA PENGKARYA

### LAMPIRAN-LAMPIRAN