

ABSTRAK

Tulisan ini mengkritisi secara kritis bentuk Koreografi/Komposisi Tari Sampan, yaitu Seni Pertunjukan Tontonan yang disuguhkan kepada masyarakat dan para wisatawan yang datang ke Kota Pariaman. Sebagai sebuah seni tontonan, koreografi ini menyimpan sebuah persoalan yang harus dikritisi, yaitu mengenai kredibilitas koreografer, kualitas koreografi dan gangguan diruang komunikasi. Hal ini menimbulkan dampak negatif, dimana kurangnya apresiasi masyarakat terhadap kehadiran tarian tersebut. Minimnya visi penyelenggara dan perhatian dari pemerintah sebagai lembaga pengayom dan tidak adanya kritikus yang dapat membangun, menyebabkan ekosistem seni pertunjukan tersebut masuk pada zona yang mengkhawatirkan. Oleh karena itu, melalui penelitian kualitatif semua data yang berhubungan dengan masalah diatas didapatkan untuk kemudian dianalisis melalui teori kreatifitas, teori komunikasi, dan teori bentuk.

Kata Kunci : Koreografer, Koreografi, Apresiasi, dan Kritik.



DAFTAR ISI

Hal.

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	vi
INTI SARI	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
GLOSARIUM.....	xii

BAB I. Pendahuluan

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4

BAB II. Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori

A. Tinjauan Pustaka	6
B. Landasan Teori.....	13

BAB III. Metode Penelitian

A. Lokasi Penelitian	23
B. Data Penelitian	24
C. Teknik Pengumpulan Data	25
1. Studi Pustaka	25
2. Observasi	25
3. Wawancara	26
D. Teknik Analisis Data	27
E. Penyusunan Laporan	27

BAB IV. FENOMENA TARI SAMPAN DAN APRESIASI MASYARAKAT PENONTON

A. Pengenalan Teori Dan Tokoh	28
-------------------------------------	----

B. Fnomena Tari Sampan	34
1. Krisis Dalam Ekosistem Pertunjukan Tari Sampan	50
a. Kredibilitas Koreografer	50
b. Kualitas Koreografi	57
c. Gangguan di Ruang Komunikasi	63
C. Fenomena Apresiasi Masyarakat Penonton Terhadap Tari Sampan..	
1. Visi Penyelenggara Terbatas	65
2. Tidak Adanya Kritikus	68

BAB V. Penutup

A. Kesimpulan.....	71
B. Saran	72

DAFTAR PUSTAKA	73
-----------------------------	-----------

DAFTAR INFORMAN.....	75
-----------------------------	-----------

