

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya *Brainwave Stimulation* merupakan karya musik terapi yang bersumber dari materi klasifikasi frekuensi gelombang otak yang disebut dengan “*Brainwave*” dan materi tersebut diwujudkan melalui konsep *Binaural Beats* audio, yang secara keseluruhan karya tersebut digarap sepenuhnya secara digital atau garapan musik multimedia (musik produksi).

Karya ini mengilustrasikan suasana musik yang tenang dan fokus pada audio *Binaural Beats* yang diperuntukkan sebagai salah satu media terapi relaksasi melalui musik dan juga terapi gelombang otak melalui audio *Binaural Beats* pada penderita insomnia (gangguan tidur).

B. Saran

Membuat suatu karya dan dapat mempertanggung jawabkannya secara ilmiah serta dapat menjadi suatu hal yang informatif bukanlah suatu hal yang mudah. Setiap langkah yang dikerjakan harus memiliki landasan yang jelas. Seperti pada konsep garapan pengkarya yang pada dasarnya melibatkan berbagai multidisiplin ilmu seperti ilmu musik, neurology, psikologi dan audio, maka saran untuk penciptaan karya kedepannya dengan konsep yang sama adalah mempersiapkan segala sesuatunya dengan baik seperti tinjauan pustaka, penelitian dan lainnya terkait *Brainwave*, hubungannya dengan *Binaural Beats* dan juga penelitian dari sudut pandang psikologi terhadap dampak audio *Binaural Beats*.

DARTAR PUSTAKA

- Anderton, Craig. (Eds). (2019) *How to Create Compelling Mixes: Musician's guide to home recording*. Montclair, New Jersey:USA., Hall Leonard Books.
- Budhisantoso, (1995). "Seni Populer Indonesia dan Segi Sosial Ekonominya. Makalah dalam Seminar seni Populer tgl. 26 dan 27 Januari di Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya Universitas Indonesia, Jakarta.
- Campbell, D. (2001) *Efek Moozart*. Jakarta:Gramedia Pustaka Utama.
- Clark, Rick. (2011) *Mixing, Recording, and Producing Techniques of The Pros*. (Course Technology).
- Dibia, I Wayan. (2004) *Pragina*, (Malang:Sava Media).
- Dolphin, Rudi. (2020) *dbFS, RMS dan VU Meter* . Diakses pada 20 September 2021,dari <https://www.dolphindaw.com/artikel/dbFS%20dBVU%20dan%20VU%20Meter.html>
- Fadila, Ihda. 2021. *Beragam Manfaat Terapi Gelombang Otak dan Cara Melakukannya*. Diakses pada 10 September 2021, dari <https://www.google.com/amp/s/hellosehat.com/saraf/terapi-gelombang-otak/%3famp=1>
- Finch, Daniel. (2016). *A Beginner's Guide to Binaural Beats Meditation*. (BinauralBeatsMeditation.com) .
- Gunawan, Djohan. *Kedahsyatan dan Kekuatan Gelombang Otak*.(Jakarta:PT. Elex Media Komputindo, 2011).
- Hardiman, Agus. "Mastering Kilat" *Kualitas Internasional dengan Izotope Ozone 9*.(Jakarta:PT Sonica Musik International, 2020).
- Hernanta, Iyan. (2013) *Ilmu Kedokteran Lengkap tentang Neurosains*. (D-Medika).
- Huber, D. Miles., Robert E. Ruinstein. (2014) *Modern Recording Techniques*. (Focal Press).
- Ichsan, Fadly. (2018) *Big Bang Ambience*. Skripsi (UPT Isi-Padangpanjang).
- Imre, Janos Zsolt. (2017) *Chamber Music Explorations for Meditations*. (University Toronto:Ontario) Thesis.
- Katz, Bob. (2002) *Mastering Audio* (Focal Press).
- Kawengian-Jooh, Jimmy Rumampuk., & Fransiska, *Perbedaan Pengaruh Terapi Audio Gelombang Alpha dan Gelombang Theta terhadap Daya Konsentrasi Otak pada Pemuda GMIM Tabita Sarongsong 1 Airmadidi 2*, (Universitas Sam Ratulangi :Manado,2020) *Medical Scope Journal (MSJ)* Vol 1, no 2, hal 2.
- Khan, Douglas. *Earth Sound Earth Signal* (University of California Press,Ltd:2013).
- Khan, Hazrat Inayat (1996) *The Mysticism of sound and music* (Boston:Shambhala).
- Lane, J. D., Kasian, S. J., Owens, J. E., & Marsh, G. R. (1998). *Binaural auditory beats affect vigilance performance and mood*. *Physiology and Behavior*.
- Langford, Simon. (2014) *Digital Audio Editing*. (Focal Press).
- Latif, Fahrul. (2021) *Dynamic Processing*. (Rane inc).

- Lopez-Caballero, F., & Escera, 2017. *Binaural Beat: A failure to enhance EEG power and emotional arousal*. Frontiers in human Neuroscience.
- McConnell, Patrick. (2014) *Effect of Theta-Frequency binaural beats on post-exercise recovery and stress responsivity* . (digitalcommons.IC:Itacha College Theses).
- Merrit, Stephanie. (2003) *Simponi Otak*. Bandung: Mizan Media Utama.
- Mustajib, A. (2010). *Rahasia Dahsyat Terapi Otak* . Jakarta: PT. Wahyu Media.
- N., Chaieb, L., Elger, C. E., & Fell, J. (2015) *Intracranial Electroencephalography Power and Phase Synchronization changes during Monaural and Binaural Beat Stimulation*. (European Journal of Neuroscience), 41(2), hal 254.
- Petrovich, Oliviera. 2018. *The Effect of Binaural Beats on Emotion and Cognition*.(Digital USFSP). Master's Theses
- Prejolo, Andrea. (2011) *Creative Sequencing Techniques for Music Production* (Kidlington Oxford:Elsevier Ltd).
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional Jakarta, 2008. *Kamus Bahas Indonesia*. DPN. Jakarta.
- Raharjo, Eko. (2007) *Musik Sebagai Media Terapi*. (Junal.Unnes.ac.id)
- Rifkiawan, Raden. *Smart Repetition dan Brainwave Technology dalam pembuatan Audio Book Kosha Kata Bahasa Inggris*. (UIN Walisongo:Semarang, 2016) DIMAS-Vol 16, No 2, hal 5
- Ruang Guru. (2021). *Audio Mixing Techniques*. (Skill Academy by Ruang Guru).
- Savage, Steve. (2011) *The Art of Digital Audio Recording*. (Oxford University Press).
- Savage, Steve. (2014) *Mixing and Mastering In The Box*. (Oxford University Press).
- Sendi, Cakra. (2016) *Audio Compressor dan Karakter Kompresinya*. Diakses pada 22 September 2021, dari <https://dolanmusik.blogspot.com/2016/01/review-audio-compressor-dan-karakter-kompresinya.html?m=1>.
- Senior, Mike. (2011) *Mixing Secret For The Small Studio*. (Elsevier.inc).
- Uwe, Hanns. 2014. *Psychophysiological Reactivity to audiotory Binaural Beats stimulation in the alpha and theta EEG brainwave frequency bands*. (University of Hamburg:Germany), faculty of psychology doctoral (dissertation)
- Weekhout, Hans. (2019) *Music Production*. (New York:Routledge).