

BAB V PENUTUP

A. KESIMPULAN

Perancangan Grafis Lingkungan Taman Marga Satwa dan Budaya Kinantan yang informatif, komunikatif, dan efektif mempermudah para pengunjung dalam menemukan lokasi maupun informasi yang ada

Secara keseluruhan Grafis Lingkungan bertujuan mempermudah untuk pengunjung dalam berinteraksi dengan lingkungan secara visual, dengan menggunakan berbagai sistem media informasi seperti, Signage, Wayfinding, map saign, dan lain sebagainya.

Dengan adanya perancangan Grafis Lingkungan Taman Marga Satwa Budaya Kinantan ini, informasi mengenai tempat, bangunan, fasilitas dan sebagainya dapat tertata dengan baik pengunjung akan dipermudah dalam hal mengenali, mengidentifikasi, dan mendapatkan informasi dengan sistem yang benar dikawasan Taman Marga Satwa Budaya Kinantan.

B. SARAN

1. Bagi Institusi Pendidikan :

- a. Hendaknya melengkapi buku-buku mengenai Desain Grafis, *Enviromental Graphic Design* (Grafis Lingkungan), *Sign System*, *pictogram*, logo, dan ilmu komunikasi visual lainnya, hingga buku penunjang proses perancangan seperti psikologi, arsitektur, dan lain sebagainya.
- b. Hendaknya membuat aplikasi arsip digital berbasis web yang dapat diakses oleh mahasiswa sebagai referensi dan penunjang dalam proses perancangan.

2. Bagi Mahasiswa :

- a. Hendaknya riset dan penelitian secara mendalam mengenai lingkungan yang akan dijadikan perancangan.
- b. Hendaknya memperbanyak, referensi, pengetahuan, mendalami ilmu teori-teori komunikasi visual, grafis lingkungan dan ilmu lainnya sebagai penunjang riset dan perancangan.

3. Bagi Masyarakat :

Hendaknya menjaga dan merawat segala bentuk media grafis maupun grafis lingkungan. Dalam hal ini grafis lingkungan merupakan sarana informasi untuk kepentingan masyarakat itu sendiri.

DAFTAR PUSTAKA

Ade Yon Lose Hermanto. 2011. *“Perancangan Grafis Lingkungan Jawatimur Park 2”*. Penciptaan DKV 1 Program Pascasarjana ISI Yogyakarta.

Calori,Chris. Vanden,David. 2015 *“Signage and Wayfinding Design”*. Canada

Danton Sihombing, MFA.*Tipografi dalam desain grafis*. 2003. Jakarta : PT GramadiaPustaka

Fernando, Ferry. 2012. *“Perancangan Grafis Lingkungan TMSBK”*. Penciptaan DKV 1 Program Pascasarjana ISI Yogyakarta.

Rubenstein, Harvey M. 1992. *“Pedestrian Malls, Streetscape and Urban Space*. : Paperback

Kevin A , Lynch. 1975. *“The Image Of The City”*. Chicago.

Rubenstein, Harvey M. 1992. *“Pedestrian Malls, Streetscape and Urban Space*.

Safanayong, Yongki. 2006.*Desain Komunikasi Visual Terpadu*. Jakarta:Arte Intermedia.

Sadjiman Ebdy Sanyoto. *Nirmana Elemen-elemen Seni dan Desain*. 2009.

Yogyakarta: Jalasutra.

Sobur, Alex. 2003. *Semiotika Komunikasi*. Bandung : Rosda.

Supriyono, Rahkmat. 2010. *Desain Komunikasi Visual Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta : Andi

Sumber Internet :

<http://svl.petra.ac.id>

<https://ilmutatakota.wordpress.com/2011/04/10/konsep-citra-kota-dalam-urban-design/>

<http://www.gosumatra.com/harimau-sumatera/>

<https://id.pinterest.com>

https://id.wikipedia.org/wiki/Taman_Margasatwa_dan_Budaya_Kinantan