

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “ Tari *Antan Bagonto* Sebagai Perwujudan Aktivitas Menumbuk Padi di Kampung Surau Kabupaten Dharmasraya” merupakan salah satu kesenian tradisional. Tujuan penelitian untuk mengetahui bagaimana bentuk perwujudan dari aktivitas menumbuk padi dan bagaimana bentuk tari *Antan Bagonto* dalam pertunjukan saat sekarang. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif bersifat deskriptif analisis yaitu bertujuan untuk memaparkan keadaan atau peristiwa melalui data-data yang didapat di lapangan. Teori dan pendapat yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah teori bentuk oleh Sudarsono dan Daryusti, teori budaya oleh Suwardi Endaswara serta teori kreativitas oleh Novelis Perancis Malsaux. Penelitian yang dilakukan ini menemukan hasil bahwa, tari *Antan Bagonto* merupakan hasil perwujudan dari aktivitas menumbuk padi. Pada masanya tari ini hidup ditengah-tengah masyarakat pendukungnya, seiring berjalanya waktu tari tersebut jarang ditampilkan lagi. Namun pada tahun 2009 tari ini hidup kembali dengan bentuk tari kreasi atas inisiatif seorang pewaris tari *Antan Bagonto* yaitu cucu dari Darusa.

Kata kunci: Tari *Antan Bagonto*, Perwujudan, Aktivitas Menumbuk Padi.