



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Kesimpulan sebagai intisari dari hasil pengkaryaan “*Meupilet Pilet*” yaitu sebuah penciptaan karya seni tari yang telah melewati tahapan. Secara akademika karya ini diwujudkan melalui proses pengajuan konsep dan direalisasikan kedalam bentuk karya. Karya “*Meupilet Pilet*” terinspirasi dari jala yang digunakan para nelayan untuk menangkap ikan di lautan dengan menggunakan tali sebagai bahan dasar pembuatan jala tersebut. Tali adalah seutas serat, dipilin atau dianyam bersama untuk meningkatkan kekuatan bagi menarik dan menyambung. Ia mempunyai kekuatan tegangan tetapi terlalu lentur untuk memberikan kekuatan mampatan (contohnya, ia boleh digunakan bagi menarik, bukan menolak). Tali lebih tebal dan kukuh berbanding benang, atau akar.¹ Tali juga memiliki sifat-sifat yang dapat membuat tali tersebut memiliki makna dan fungsi, sifat tersebut terdiri dari lentur atau fleksibel, kuat serta dapat dibuat berbagai macam simpul, dengan hal tersebut tali itu dapat mengangkat benda berat serta dililit dan dibentuk simpul, dan pada simpul tali yang digunakan para nelayan disebut dengan *Fishmans Knot* (Simpul Kembar) yang berfungsi sebagai menarik atau

¹https://komunitas.bukalapak.com/s/rqng5q/sejarah_tali_temali_pengertian_tali_pembuatannya_pertama_kali_di_dunia diunduh pada tanggal 12 Maret 2018



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

menyabumngkan dua buah tali yang sama besar dalam keadaan basah. Dalam pembuatan jala pengrajin harus memiliki tingkat konsentrasi yang tinggi, keseimbangan antara sisi kanan dan kiri, harus cermat dan detail dan harus memiliki keterampilan yang mahir jika tidak jala tersebut tidak akan berfungsi dengan semestinya ketepatan sasaran ikan tidak akan terjerat karena pola jalanya harus memiliki ruang sesuai ikan tersebut.

Dalam sebuah tali, jenis tali juga terbagi dalam beberapa kelompok sesuai dengan materialnya yaitu material hewan dan tumbuhan, material serat sintetis dan material baja. Kemudian kegunaan tali itu sendiri untuk mengangkat, menarik dan mengikat.

Pengkarya mendapatkan ide yang akan dilahirkan dalam sebuah bentuk karya tari yaitu tali yang mempunyai sifat elastisitas kelenturan, keras, mempunyai permukaan yang kasar, dan juga kuat yang dapat digunakan untuk melilitkan, menyambungkan serta digunakan untuk mengangkat yang nantinya karya ini akan dihubungkan dengan tubuh si penari untuk dapat memaknai sebuah tali yang memiliki manfaat yang digunakan untuk mengangkat, menarik dan mengikat.

Karya ini digarap dengan tema kehidupan dan tipe abstrak. Tema konsep garap koreografi didasari gerak sifat dan fungsi tali dengan didukung ekspresi mimik wajah dan pengembangan ruang, waktu, dan tenaga. Konsep penari yang dipilih untuk 9 orang penari terdiri dari 4 orang penari laki-laki dan 5 orang penari perempuan yang menari



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber*
- 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya*
- 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang*

diiringi dengan hasil musik technology yang dikolaborasikan dengan musik yang dimainkan secara langsung. Penggunaan gerak bersumber dari gerak tradisi Aceh seperti pukulan perut, gerakan kepala, dan hentakan kaki yang bersumber dari tari Saman, Seudati, Liko Pulo serta Meudike (berzikir) dan esensi tali seperti lentur, kuat, tersambung, seimbang, mengikat serta menggumpal sehingga secara keseluruhan terciptanya gerak baru serta gerakan tradisi Aceh sebagai pondasi memperkuat suasana yang diinginkan. Dalam penggunaan gerak pengkarya cenderung menggunakan sekmen-sekmen terkecil seperti torso serta jari yang pengkarya gambarkan sebagai kekuatan, ketangguhan, kesungguhan dalam menghadapi hidup. Rias dan busana yang dikenakan juga disesuaikan dengan konsep pengkaryaan yang ditampilkan di gedung pertunjukan Hoeridjah Adam Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

B. Hambatan dan Solusi

Setiap proses dalam berkesenian tidak luput dari hambatan yang menjadi masalah dan kendala. Seperti halnya fasilitas ruangan latihan yang tidak memadai dengan jumlah mahasiswa yang menggunakan ruangan tersebut. Ruangan yang layak pakai hanya berjumlah 4 ruangan, yakni Auditorium, Studio 1, P7, dan Hall, sedangkan mahasiswa yang akan menggunakan ruangan tersebut lebih kurang 200 mahasiswa dengan hak yang sama untuk memperolehnya. Latihan masing-masing 3 kali



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

sehari dengan waktu 2 jam/hari. Bisa dilihat betapa terkendalanya proses latihan dengan keterbatasan ruangan tersebut dan beresiko tabrakan ruangan latihan. Lalu kendala yang lain adalah proses latihan pertunjukan tugas akhir selalu tabrakan dengan mata kuliah lain yang memerlukan ruangan untuk latihan sedangkan ruangan layak pakai hanya 4 ruangan ini mengakibatkan kurangnya fokus saat penggunaan ruangan dan tidak efisien untuk latihan karena latihan tugas akhir sangat memerlukan ruangan yang besar untuk penggunaan property dan setting . Jadi pengkarya berharap untuk kedepannya baik untuk dosen maupun mahasiswa jika mata kuliah yang memerlukan ruangan alangkah baiknya proses latihan atau pertunjukannya dipercepat agar proses latihan tugas akhir tidak terganggu.

C. Saran

Dalam penciptaan sebuah karya seni tentunya sangat dibutuhkan masukan, saran, dan kritik demi mencapai kesempurnaan dalam sebuah pencapaian. Semua saran-saran yang telah diberikan oleh pembimbing dan penguji ketika pengajuan konsep, serta pihak lain terhadap karya yang pengkarya garap akan sangat membantu dalam penyelesaian karya ini. Didalam proses berkesenian tentunya sangat dibutuhkan waktu berproses yang maksimal agar dapat menghasilkan sebuah karya yang baik dan sesuai dengan yang diharapkan, karena sebuah karya tari adalah karya yang tidak bisa berdiri sendiri, butuh pemusik yang mengiringi

bahkan membutuhkan jurusan lain, sehingga sangat dibutuhkan waktu panjang untuk berkarya.

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

KEPUSTAKAAN

- Adirozal, "Pengantar Tata Teknik Pentas". Padangpanjang: ASKI. 1995.
- Febrilla Sonia." Laporan Karya Tari " MENARUH HARAPAN ". Institut Seni Indonesia Padangpanjang. 2016.
- Hawkins, Alma M. *Creating Through Dance (Mencipta Lewat Tari* terjemahan Y. Sumandiyo Hadi). Manthili Yogyakarta. 2003.
- Murtala. *Tari Aceh Yuslizar & kreasi Yang Mentradisi*. Banda Aceh : No Government Individual. 2011.
- Poerwadarminta, W.J.S. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: PN Balai Pustaka. 1976.
- Smith, Jacqueline. "*Dance Composition*" *A Practical Guide for Teachers* ("*Komposisi Tari*" *Sebuah Petunjuk Praktis bagi Guru, terjemahan Ben Suharto*). Ikalasti Yogyakarta. 1985.
- Sumandiyo, Hadi Y. *Koreografi Bentuk Teknik dan Isi*. Yogyakarta: Cipta Media. 2012.
- Sumaryono. *Restorasi seni dan transformasi budaya*.Yogyakarta: lembaga kajian pendidikan. 2003.
- Tami Darma Putri. " Laporan Karya Tari "SARUAN OMBAK". Pascasarjana Institut Seni Indonesia Padangpanjang. 2014



Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber*
- 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya*
- 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang*

WEBTOGRAFI

<https://graceliaraystika.wordpress.com/2013/01/17/nelayan-sebagai-masyarakat-pesisir/> diunduh pada tanggal 12 Maret 2018

https://komunitas.bukalapak.com/s/rqng5q/sejarah_tali_temali_pengertian_tali_pembuatannya_pertama_kali_di_dunia diunduh pada tanggal 12 Maret 2018