

BAB VI

PENUTUP

A. Kesimpulan

Perancangan tipografi *Siriah Gadang* ini merupakan konsep pelestarian dalam bentuk pengembangan dan pemanfaatan dari ragam motif hias Minangkabau, yang mana menjadikan motif *Siriah Gadang* sebagai inspirasi dan aspirasi penciptaan karya tipografi lokal. Adapun kesimpulan dari perancangan typeface ini sebagai berikut;

1. Tipografi *Siriah Gadang* ini dapat diaplikasikan pada perangkat lunak komputer (software) *Corel Draw*, *Adobe Master collection*, *Microsoft Word* dll.
2. Bentuk tipografi *Siriah Gadang* menggambarkan nuansa etnik budaya Minangkabau, yang cocok digunakan sebagai elemen tipografi dalam sebuah rancangan desain grafis dengan konsep tradisi.
3. Tipografi *Siriah Gadang* dengan pendekatan jenis dekoratif mempunyai keterbatasan dalam tingkat keterbacaan, sehingga huruf lebih tepat digunakan dengan tingkat point (pt) yang tinggi.
4. Tipografi *Siriah Gadang* diterapkan kedalam beberapa media desain komunikasi visual dalam bentuk desain cetak 2 dimensi sebagai bentuk efektifitas penggunaan huruf, dan juga sebagai pengenalan awal kepada public.

5. *Typeface Siriah Gadang* ini tidak saja difungsikan sebagai keindahan visual saja, tetapi juga membawa pesan–pesan moral yaitu; “keramah-tamahan”, yang merupakan makna konotasi dari motif *Siriah Gadang*.

B. Saran

Dari hasil perancangan yang telah penulis hadirkan diatas ada beberapa saran yang ingin disampaikan oleh penulis yaitu;

1. *Typeface Siriah Gadang* baik digunakan untuk desain dalam *Headline* seperti Judul buku logo dan lain – lain, tidak disarankan untuk *Bodytext* karna mengingat keterbacaan huruf yang tidak jelas nantinya.
2. Sebaiknya para desainer tipografi dapat menciptakan tipografi dengan jenis *Set Characters* dari alfabet secara lengkap, sehingga benar-benar menjawab akan kebutuhan alternatif tipografi lokal dalam pengaplikasiannya.
3. Bagi para peneliti memberikan sebuah gagasan ide dengan berbasis budaya lokal Nusantara.
4. Laporan karya desain ini masih jauh dari sempurna, namun para peneliti yang berbasis desain budaya lokal dapat menyempurnakan penelitian ini supaya nilai kedaerahan terpublikasi dengan baik.

Daftar Pustaka

- Kartika, Dharsono Sony. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Khadir, Usman, Abdul.2002. *Kamus Bahasa Minangkabau Indonesia*.Padang: Angrek Media.
- Kusrianto,Adi. 2007.*Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Maharsi, Indria. 2013. *Tipografi Tiap Font Memiliki Nyawa dan Arti*. Yogyakarta: CAPS(Center For Academic Publishing Service).
- Marah, Risman. 1987. *Ragam Hias Minangkabau*. Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Kebudayaan.
- Navis, A.A. 1984. *Alam Berkembang Jadi Guru*. Jakarta: Grafiti pers.
- Rustan, Suryanto. 2009. *Layout Dasar Dan Penerapannya*. Jakarta: Granmedia.
- Rustan, Suryanto. 2011. *Font Thipografi*. Jakarta: Granmedia.
- Sachari, Agus, 2002. *Estetika: Makna, Simbol, dan Daya*, Bandung: Penerbit ITB.
- Sihombing, Danton. 2001. *Tipografi dalam Desain Grafis*. Jakarta: Gramedia.
- Soedarso Sp, 2006. *Trilogi Seni*. Yogyakarta: Penerbit ISI Yogyakarta
- Supriyono,Rahmad. 2010. *Desain Komunikasi Visual Teori dan Amplikasi*. Jakarta: Penerbit Andi.
- Sobur, Alex, 2009. *Semiotika Komunikasi*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Tinarbuko, Sumbo. 2008. *Semiotika Komunikasi Visual*, Yogyakarta: Jalasutra.

Sumber Lain

Ananta, Aryoni. 2013. *Perancangan Eksperimental "Typeface Fernanta" Melalui Ide Rangsang Motif Ragam Hias "Kaluak Paku"*. Institut Seni Indonesia Padang Panjang. Thesis, Program Pascasarjana studi penciptaan dan pengkajian seni.

Utomo, Fajar. 2015. *Perancangan Tipografi Kerambit Minangkabau*, Tesis, Padang : Universitas Putra Indonesia "YPTK".

Vano, Mulya Hari. 2015. *Motif Lapiah Tigo Sebagai Ide Dalam Perancangan Typeface Berkarakter Budaya Lokal*, Tesis, Padangpanjang : Institut Seni Indonesia.

Zulhelman. 2001. *Konsep Alam Takambang Jadi Guru Dalam Ragam Hias Minangkabau*. Universitas Gajah Mada Yogyakarta. Thesis Program Pascasarjana studi penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Jurusan Ilmu Ilmu Humaniora.

Sumber Internet

http://id.m.wikipedia.org/wiki/Rumah_Radang. diakses pada tanggal 27 Mei 2015.

<http://Pinterest.com> diakses pada tanggal 27 juli 2015.

www.dafont.com/theme.php?cat=601 diakses pada tanggal 9 September 2015.

Narasumber

Syamsiar, Sutan Pamuncak (53 th.), Pengrajin Ukiran Motif Minangkabau, wawancara tanggal 9 September 2015, di jorong Lungguak Buto, Biaro Gadang, Ampek Angkek, Agam.

