

ABSTRACT

ISLAMIC CALLIGRAPHY IN THE CREATION OF WOOD CRAFT

by:

Dodi Hidayat

Nim: 04282012

Meaning wholly pencraft word calligraphy is beautiful or elegant handwriting. In Arabic is called khat which means beautiful writing lines. An interest in taking Islamic calligraphy in the creation of craft art that can be seen from the meaning of Islamic calligraphy itself, where calligraphy is beautiful writing the letters have meaning and very meaningful to Muslims, the letters found in the holy book of the Qur 'an and al-Hadith.

The methods in the creation of works done in three stages: the first stage is the stage of excavation to discover the source of ideas, by conducting field observations and data gathering or reference books related to the source of the idea. Both the design stage is the stage of activity ideas from the analysis that has been done in the form of two-dimensional or design. The third stage is the embodiment of a process into the work.

In creating calligraphic works using khat Tsuluts, where khat Tsuluts has a characteristic shape of the size of the thickness of the letters were written. The main materials used in creating the work is wood carving techniques surian with low, medium and high, and the theoretical basis used in the creation of works of this thesis is the theory of expression, form, and function. Therefore the form of two-dimensional works are wall hangings shaped panels and three-dimensional shaped decorative lights and hours of sleep.

Keywords: Islamic Calligraphy, Engineering and Wood Craft

INTISARI

KALIGRAFI ISLAM DALAM PENCIPTAAN KRIYA KAYU

Oleh :
Dodi Hidayat
Nim :04282012

Kaligrafi adalah kepandaian menulis elok, atau tulisan elok. Di dalam bahasa Arab yaitu di sebut *khat* yang berarti garis tulisan indah. Ketertarikan mengangkat kaligrafi Islam dalam penciptaan kriya kayu ini adalah dari arti kaligrafi Islam itu sendiri, dimana kaligrafi adalah tulisan indah yang huruf-hurufnya memiliki arti dan sangat berarti untuk orang Islam, huruf-huruf tersebut terdapat di dalam kitab suci Al-Qur'an dan Al-Hadist.

Metode dalam penciptaan karya dilakukan dengan tiga tahap yaitu pertama tahap eksplorasi merupakan tahap penggalian sumber ide, dengan melakukan pengamatan dilapangan serta pengumpulan data atau referensi buku-buku yang terkait dengan sumber ide. Kedua tahap perancangan yaitu tahap kegiatan menuangkan ide dari hasil analisis yang telah dilakukan ke dalam bentuk dua dimensional atau desain. Ketiga tahap perwujudan yaitu merupakan proses menjadi karya.

Penciptaan karya kaligrafi ini menggunakan *khat Tsuluts*. *Khat Tsuluts* memiliki ciri khas bentuk ukuran tebal tipisnya huruf yang ditulis. Adapun bahan utama yang digunakan dalam menciptakan karya adalah kayu surian dengan teknik ukir rendah, sedang, dan tinggi serta landasan teori yang digunakan dalam penciptaan karya tugas akhir ini yaitu teori ekspresi, bentuk, dan fungsi. Bentuk yang dibuat adalah karya dua dimensi yaitu hiasan dinding yang berbentuk panel dan tiga dimensi yang berbentuk lampu hias tidur dan jam.

Kata kunci : **Kaligrafi Islam, Teknik dan Kriya Kayu**