

ABSTRAK

Karya seni merupakan dasar pengaplikasian sumber ide, dengan pertimbangan estetis yang dipengaruhi oleh kebutuhan artistik yang khas secara personal, karya seni menjadi pengantar sebuah ekspresi terdalam (Seniman) yang dipengaruhi keadaan mental, tekstur, perasaan, dan suasana hati. Ekspresi tersebut dituangkan ke dalam media seni lukis (dua dimensi) dengan gabungan-gabungan unsur rupa, serta pengaplikasian kerja yang sesuai dengan karakter dan kepribadian yang dimiliki.

Lahirnya tema "KESATUAN" ini didorong dengan berdiskusi tentang kemanusiaan dan perasaan yang tercurah terhadap sifat dan kepribadian manusia di sekitar saya. Terciptanya karya ini dilengkapi dengan metode umum dalam berkarya seni lukis aabstrak, kemudian mengekspresikannya dengan cara yang sudah ada dalam seni abstrak.

Pengantar awal dari tema atau ide dalam laporan ini, di latar belakang oleh lingkungan dengan aktifitas bersosial yang tanpa disadari telah mengingatkan tentang kepribadian manusia yang beragam didalam suatu wilayah, dengan kesepakatan dalam aturan masing-masing. Dalam proses penggarapan karya ini, saya menggunakan penggabungan unsur rupa dengan teknik plototan cat yang disusun, dihias sesuai keinginan saya, sehingga terpenuhinya kepuasan pribadi (internal). Visual yang hadir dalam karya ini merupakan bentuk-bentuk yang pernah ditemui dan dialami selama menjalani, menghayati, merenungi proses belajar berkehidupan.

Kata-kata kunci:

Kesatuan, keseimbangan, ekspresi, seni abstrak.

DAFTAR ISI	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN MOTO	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR FOTO	xii
ABSTRAK	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	5
C. Tujuan Penciptaan.....	5
D. Manfaat Penciptaan.....	5
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	
A. Ide Penciptaan.....	6
B. Kajian Sumber Penciptaan.....	8
C. Orisinalitas.....	12
BAB III PROSES PERWUJUDAN	
A. Metode Penciptaan.....	18
B. Proses Penciptaan.....	21
1. Gambar Acuan.....	21
2. Gambaran/Ide.....	24
C. Proses Berkarya.....	26
a. Proses pemasangan kain kanvas ke spanram.....	26

b.	Proses mendasari kain kanvas.....	27
c.	Proses penggarapan karya.....	28
d.	Proses penyelesaian akhir karya.....	29
e.	Proses pemotongan kayu bingkai.....	30
f.	Proses pemasangan kayu bingkai.....	31
g.	Proses finishing bingkai.....	32
D.	Teknik, Bahan dan Alat	33
1.	Teknik.....	33
2.	Bahan.....	34
3.	Alat.....	38

BAB IV TINJAUAN KARYA

A.	Tinjauan Karya 1.....	41
1.	Foto Karya.....	41
2.	Deskripsi.....	42
3.	Analisis dan Interpretasi Karya.....	42
B.	Tinjauan Karya 2.....	43
1.	Foto Karya.....	43
2.	Deskripsi.....	44
3.	Analisis dan Interpretasi Karya.....	44
C.	Tinjauan Karya 3.....	45
1.	Foto Karya.....	45
2.	Deskripsi.....	46
3.	Analisis dan Interpretasi Karya.....	46
D.	Tinjauan Karya 4.....	47
1.	Foto Karya.....	47
2.	Deskripsi.....	48
3.	Analisis dan Interpretasi Karya.....	48
E.	Tinjauan Karya 5.....	49

1.	Foto Karya.....	49
2.	Deskripsi.....	50
3.	Analisis dan Interpretasi Karya.....	50
F.	Tinjauan Karya 6.....	51
1.	Foto Karya.....	51
2.	Deskripsi.....	52
3.	Analisis dan Interpretasi Karya.....	52
G.	Tinjauan Karya 7.....	53
1.	Foto Karya.....	53
2.	Deskripsi.....	54
3.	Analisis dan Interpretasi Karya.....	54
H.	Tinjauan Karya 8.....	55
1.	Foto Karya.....	55
2.	Deskripsi.....	56
3.	Analisis dan Interpretasi Karya.....	56
I.	Tinjauan Karya 9.....	57
1.	Foto Karya.....	57
2.	Deskripsi.....	58
3.	Analisis dan Interpretasi Karya.....	58
J.	Tinjauan Karya 10.....	59
1.	Foto Karya.....	59
2.	Deskripsi.....	60
3.	Analisis dan Interpretasi Karya.....	60

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....61

B. Saran.....62

KEPUSTAKAAN.....63

LAMPIRAN.....64

1. Biodata Mahasiswa..... 64

2. Desain Poster/baliho..... 65

3. Desain Katalog..... 66

4. Foto Suasana Pameran Basasak..... 67