

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **a. Kesimpulan**

Kesimpulan sebagai intisari dari hasil pengkaryaan karya “Jari Ku Bahasa Ku” yaitu sebuah penyajian penciptaan karya yang telah melewati beberapa tahapan. Secara akademika karya ini diwujudkan melalui proses pengajuan konsep, seleksi jurusan, dan pertanggung jawaban berupa laporan karya. Karya “Jari Ku Bahasa Ku” diharapkan memberikan pengaruh kebaruan dalam Konstelasi kehidupan seni Minang kabau/ Melayu/ Indonesia baik dari segi konsep maupun garapan.

Melalui usaha yang kreatif, maka seorang seniman dapat mengangkat sebuah ruang sosial yang terdapat pada penyandang tuna rungu dan tuna wicara dituangkan ke dalam sebuah karya tari yang bersifat mengahdirkan dari penginterpretasian bahasa jari kedalam bentuk koreografi dan kesulitan mengungkapkan apa yang ingin mereka ungkapkan kepada orang banyak yang disebabkan ketidakmengertian bahasa jari yang mereka lakukan, dijadikan pedoman terwujudnya sebuah karya tari.

Karya ini digarap sesuai dengan tema kehidupan dan tipe dramatik dari ruang sosial yang terdapat pada para penyandang tuna rungu dan tuna wicara yang menggunakan bahasa aksara jari dalam berkomunikasi dan sulit mengungkapkan apa yang ingin mereka ungkapkan karena ketidakmengertian orang banyak dengan bahasa jari yang mereka gunakan. Sehingga dalam karya yang lahir menimbulkan kesan dan pesan kepada penonton sehingga dapat menjadikan bahan perenungan bagi kita manusia

yang normal, untuk tidak memandang sebelah mata melihat kekurangan yang dimiliki seorang penyandang tuna rungu dan tuna wicara.

Dalam hal ini penata menyadari bahwa dalam penggarapan karya tari dan laporan ini masih terdapat banyak kekurangan. Maka dari itu saran dan kritik membangun dari semua pihak yang sangat dibutuhkan, agar dapat lebih ditingkatkan lagi pada saat berkarya nantinya.

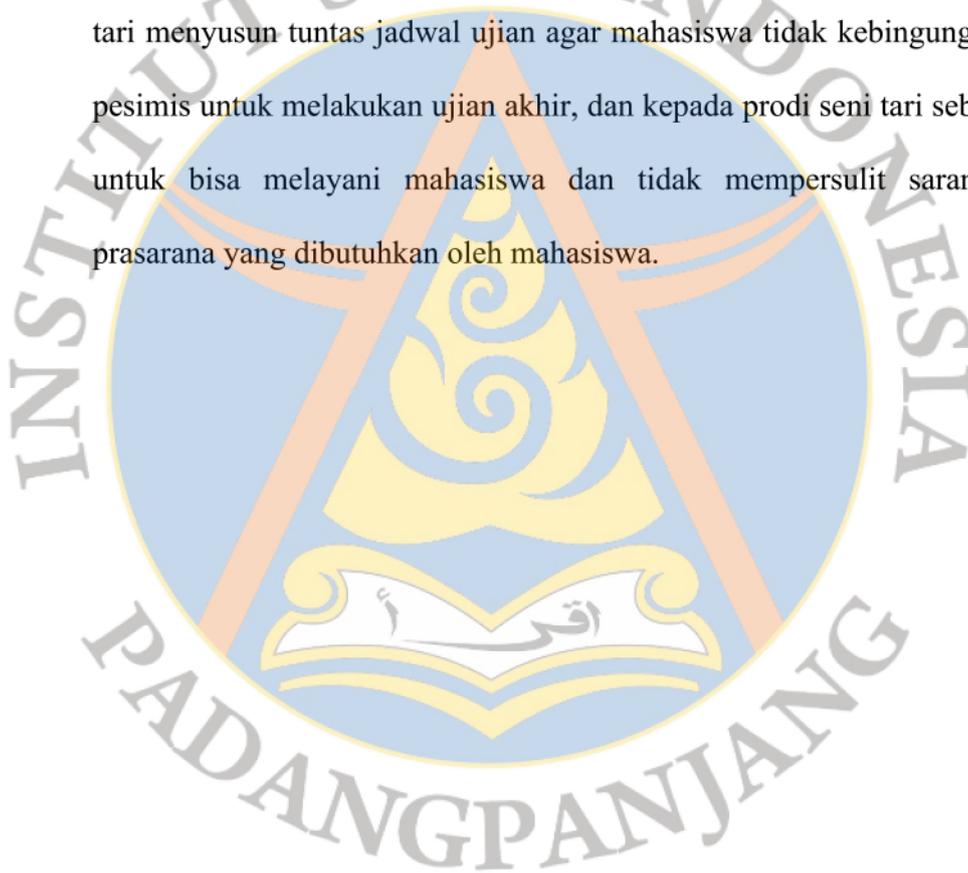
Semoga dengan hadirnya karya tari jari ku bahasa ku ini dapat memberikan gambaran kepada penonton bagai mana sesungguhnya penyandang tuna rungu dan tuna wicara tersebut dan dapat menjadikan bahan perenungan bagi kita manusia yang normal, untuk tidak memandang sebelah mata melihat kekurangan yang dimiliki seorang penyandang tuna rungu dan tuna wicara.

**b. Saran.**

Saran diberikan tidak lain adalah demi kesempurnaan yang akan dicapai. Oleh karena itu, setelah menjalani proses penciptaan, telah di temukan beberapa kendala yang terjadi, kendala yang ditemukan tidak hanya terdapat dari diri sendiri melainkan juga kendala terhap pihak dan objek lain. Beberapa kendala yang di temukan selama proses penciptaan karya “Jari Ku Bahasa Ku” ini salah satunya adalah kesulitan dari segi proses latihan. Proses latihan tidak dapat berjalan dengan baik jika pengkarya tida dapat mengatur jadwal pasti dan meminjam sarana ruangan latihan. Berhubung dengan banyaknya mahasiswa yang akan Ujian Akhir dengan minat penciptaan dan kurangnya sarana ruangan yang ada

dijurusan tari Institut Seni Indonesia Padangpanjang, maka penata tari sebaiknya mengurus jadwal dan ruangan latihan dalam jangka panjang, sehingga mengurangi resiko gagalnya proses latihan.

Selain kendala yang terjadi dalam proses latihan, kendala lain juga terjadi dalam proses penentuan tanggal ujian akhir. Sebaiknya dalam proses penentuan tanggal ujian akhir baik dari fakultas maupun prodi seni tari menyusun tuntas jadwal ujian agar mahasiswa tidak kebingungan dan pesimis untuk melakukan ujian akhir, dan kepada prodi seni tari sebaiknya untuk bisa melayani mahasiswa dan tidak mempersulit sarana dan prasarana yang dibutuhkan oleh mahasiswa.



## KEPUSTAKAAN

Haukins, Alma M.. *Bergerak Menurut kata hati*. Terjemahan I Wayan Dibia.  
Jakarta : MSPI

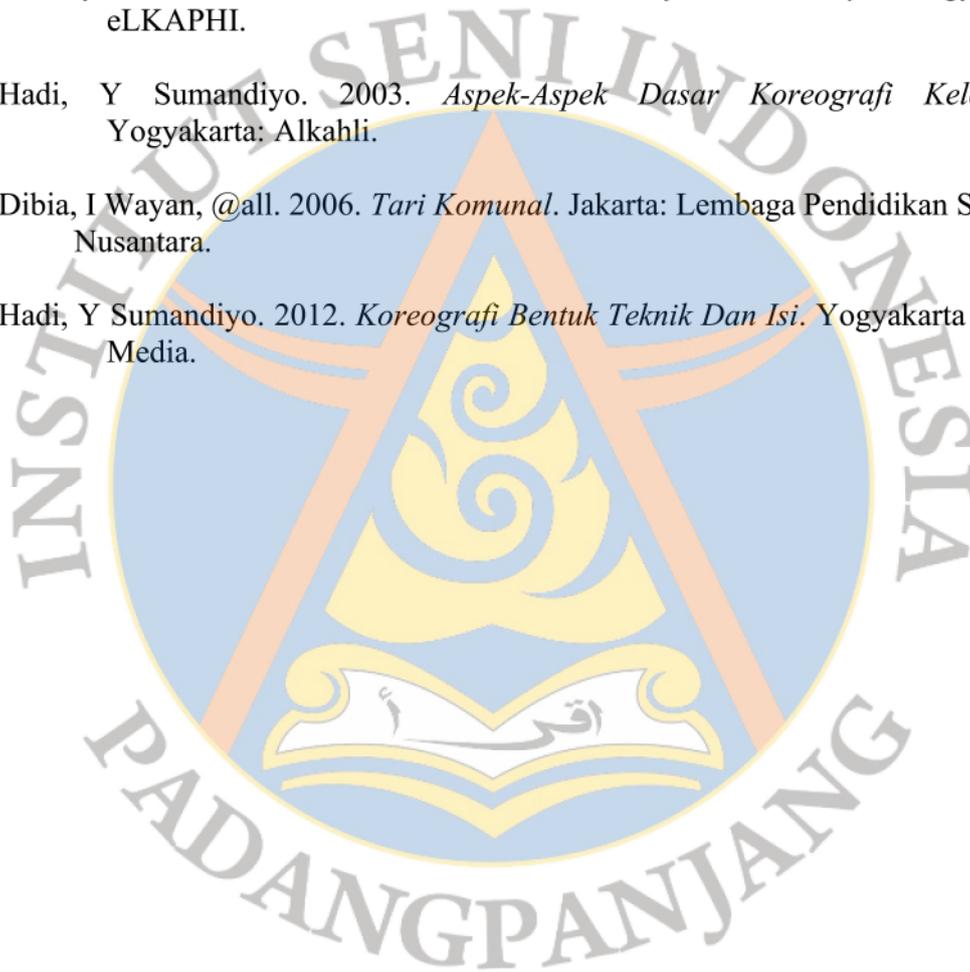
Smith, Jacqueline. 1985. *Komposisi Tari Sebuah Pertunjukan Praktis Bagi Guru*.  
Terjemahan Ben Suharto. Yogyakarta: Ikalasti.

Sumaryono. 2003. *Restorasi Seni Tari dan Transformasi Budaya*. Yogyakarta:  
eLKAPHI.

Hadi, Y Sumandiyo. 2003. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*.  
Yogyakarta: Alkahli.

Dibia, I Wayan, @all. 2006. *Tari Komunal*. Jakarta: Lembaga Pendidikan Seni  
Nusantara.

Hadi, Y Sumandiyo. 2012. *Koreografi Bentuk Teknik Dan Isi*. Yogyakarta : Cipta  
Media.



## DAFTAR AUDIO VISUAL

1. Film berjudul “Barfi” ,Sutra dara Anurag Basu, tahun 2012



## DAFTAR BLOG INTERNET

[http://12035dp.blogspot.com/2013/05/pengertian tuna rungu dan wicara. html](http://12035dp.blogspot.com/2013/05/pengertian-tuna-rungu-dan-wicara.html)

[Kbbi.Web.id/ Jari](http://Kbbi.Web.id/)

[Octavianus.blokspot.co.id/2003/07/pengertian- Bahasa- menurut KBBI.](http://Octavianus.blokspot.co.id/2003/07/pengertian-Bahasa-menurut-KBBI)

