

ABSTRAK

Pemeranan tokoh Barabah dalam naskah *Barabah* karya Motinggo Busye, merupakan penciptaan seni peran yang dilakukan oleh pemeran untuk memproyeksikan tokoh Barabah menjadi lakuan, sesuai dengan penafsiran naskah yang telah dibuat. Tokoh Barabah digarap menggunakan metode akting Stanislavsky dan pendekatan akting presentasi. Dalam pendekatan akting presentasi, seorang pemeran harus mampu meyakinkan penonton bahwa akting yang dilakukan aktor di panggung adalah akting yang sesuai dengan realita sebenarnya. Penciptaan pemeranan tersebut diawali dengan analisa naskah dan analisa terhadap struktur dan tekstur tokoh

Bagian dari analisa struktur dan tekstur tokoh Barabah meliputi aspek fisiologis, psikologis, dan sosiologis. Hasil dari telaah dan analisa tokoh tersebut dijadikan pedoman terhadap pembuatan desain pemeranan yang bertumpu pada pendekatan akting presentasi.

Kata kunci : Tokoh Barabah, Presentasi, Metode Akting Stanislavsky, Pemeran.