

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan didepan maka dapat ditarik kesimpulan bahwa usaha tenun Kubang H. Ridwan terbentuk melalui proses yang panjang. Tenun kubang di lestarikan secara turun temurun oleh pengusha kepada anak-anaknya sehingga keberadaannya tetap bertahan di tengah-tengah kehidupan masyarakat sampai sekarang. Pada tahun 1901-1986 tenun yang dihasilkan sebagai kain sarung untuk perlengkapan upacara adat waktu itu sempat mengalami kejayaan dalam pemasaran produknya.

Tahun 1985-1999 tenun Kubang mengalami pasang surut dalam pemasaran produk terjadi persaingan antar produk tekstil lainnya. Tahun 2000 bangkit kembali dan mengalami perkembangan ditengah-tengah kehidupan masyarakat sejak puluhan tahun yang lalu sampai sekarang kreatifitas tersebut terus berlangsung. Pembuatan dan perkembangan produk tenun Kubang H. Ridwan dapat disebabkan oleh beberapa faktor-faktor tersebut adalah:

Pengembangan dalam menciptakan motif-motif baru seperti motif flora, faunan dan motif kreasi. Peningkatan baik dari segi teknik, dalam pengerjaannya seperti manuriang dibantu dengan alat mesin begitu juga dalam bentuk produknya, awalnya kain sarung dan songket dengan adanya perkembangan bentuk produk tenun Kubang H. Ridwan sudah berfariasi seperti tas, baju, taplak meja, hiasan dinding dan lain-lain.

Faktor kreatifitas perkembangan tenun Kubang H. Ridwan disebabkan adanya daya kreatif dari perajin dan pengusaha tenun Kubang H. Ridwan seperti dalam mengembangkan bentuk produk dan motif-motif baru. Perkembangan tenun Kubang H. Ridwan disebabkan oleh permintaan konsumen dan dari segi pemasaran tenun menggunakan media massa.

B. Saran

1. Kreatifitas tenun kubang H. Ridwan yang merupakan salah satu kerajinan tenun tradisional sumatera barat perlu dipertahankan sehingga aktifitas tersebut terus berkembang ditengah-tengah masyarakat dan sekitarnya.
2. Khususnya masyarakat dan pengusaha tenun Kubang H. Ridwan sendiri agar terus berupaya dalam mengembangkan, menciptakan ide-ide baru baik dari kualitas, bentuk produk, motif dan teknik yang sesuai dengan perkembangan zaman untuk menggunakan dan mencintai produk sendiri.
3. Dari penelitian ini penulis mengungkapkan kesadaran bahwa betapa kayanya kebudayaan kita khususnya dalam bidang kriya sebagai objek penelitian. Dengan luasnya dunia kriya penulis berharap munculnya penelitian lain untuk mendalami penelitian ini. Sehingga dapat memberi sumbangan khususnya dibidang seni kriya.

DAFTAR PUSTAKA

- Affandi,Yusuf,dkk.1995. *Indonesia Indah Tenunan Indonesia*. Jakarta:Yayasan Harapan Kita.BP 3 TMI
- Djelantik,A.A.M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia*: Bandung.
- Feldman,Edmun Burke.1967. *Ars As Image And Idea*, terjemahan SP.Gustami, FSRD ISI Yogyakarta 1991
- Gibson,James L. 1997. *Manajemen*. Jakarta. Erlangga
- Juistry,Febryani.(2013).”Kerajinan Tenun Songket Minang Saiyo Di Nagari Unggan Kabupaten Sijunjung”. Skripsi, Padangpanjang:ISI Padangpanjang.
- Kartiwa,Suwati. 1987. *Tenun Ikat*. Jakarta: Djambatan.
- Kartika,Dharsono Sony. 2007. *Kritik Seni*. Bandung:Rekayasa Sains
- Kayam,Umar.1990. *Budaya Visual dan Pemaknaanya*. Yogyakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Mahdi, Bahar.2004. *Seni Tradisi menentang Perubahan*, STSI Padangpanjang. Perss
- Malik,Abdul dkk. 2004. *Corak Ragi Melayu Riau*.Yogyakarta:Adicita
- Marah,Risman. 1987. *Ragam Hias Minangkabau*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Proyek Media Kebudayaan.
- Moleong,LexyJ.1989. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Poerwadarminta,W.J.S.1976. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Rahmanita,Nofi.2002.”Kerajinan Tenun Songket Rumah Tenun Pusako Hj.Sanuar Dipandai Sikek Sumatera Barat ”. Skripsi, Yogyakarta:ISI Yogyakarta.
- Sugiyono.2008. *Metode Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif*. Bandung:CV Alfabeta.

- Suhersono, Hery.2006. *Desain Bordir Motif Flora & Fauna Nusantara*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Soedrso Sp.2006. *Trilogi: Seni Penciptaan, Eksistensi dan Kegunaan Seni*, Yogyakarta, ISI Yogyakarta.
- Umar,Husein.1996, *Metode Penelitian Untuk Skripsi Dan Tesis Bisnis*. Jakarta: PT Grafindo Persada.
- Wenrismon.2015."Motif Tenun Kubang Pada Busana Pengantin Di Kubang Kabupaten Lima Puluh Kota Sumatera Barat". Tesis, Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Widya Ningsih,Indah.2003."Tenun Songket Produksi Aina Di Desa Limau Purut Kecamatan Silungkang Kota Madya Sawah Lunto Sijunjung Sumatera Barat". Skripsi, Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Yudoseputro,Wiyoso.1995. *Desain Kerajinan Tekstil*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Pendidikan Dasar Menengah.
- Zulhelman.2004. "Ragam Hias Motif Tenun Kubang". Laporan Penelitian, Padangpanjang: ISI Padangpanjang.