

SINOPSIS

“Diskriminasi Dua Rasa” merupakan ungkapan dua rasa musikal yang bersatu dalam keharmonisan, bersumber dari pola ritme *gunda batikai* dan *gunda rampak* pada *darak indang* yang dimainkan oleh *anak indang* dalam tradisi *indang*.

Karya ini menggunakan pendekatan garap re-intpretasi tradisi, pengkarya menggarap karya ini dalam bentuk yang sudah beranjak dari kaidah tradisi yang ada pada kesenian Indang Pariaman tersebut.

