

BAB. IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Lagu pop Minang “Jawinar” karya Nedi Gampo merupakan salah satu repertoar lagu pop Minang yang memiliki keunikan dalam garapan aransemen musiknya. Perpaduan musik Minang dengan unsur musik Blues yang terdapat pada lagu itu, merupakan bukti kreativitas dari seniman musik pop Minang dalam persaingan dunia musik pop Minang agar bisa menciptakan karya musik yang tetap memiliki nuansa musik Minang dalam garapan musiknya. Selain itu perkembangan teknologi di bidang multimedia dan komunikasi sangat banyak membantu dalam pemasaran musik lagu pop Minang secara lebih luas, baik di daerah Sumatera Barat maupun daerah di luar Sumatera Barat yang menjadi wilayah perantauan masyarakat Minangkabau.

Penganalisisan terhadap bentuk garapan aransemen musik lagu pop Minang “Jawinar” karya Nedi Gampo ini, telah membuktikan bahwa Nedi Gampo memang sengaja mengkomposisi musik lagu pop Minang itu, dengan memadukan unsur musik Blues dengan karakter musik yang bernuansa musik tradisional Minangkabau. Perpaduan kedua genre musik yang berbeda tersebut dilakukan oleh Nedi Gampo dengan penuh pertimbangan matang, agar musik yang tercipta bukan musik asal jadi.

B. Saran

1. Diharapkan kepada seluruh pihak agar tidak memandang fenomena yang terjadi pada musik lagu pop Minang dengan sebelah mata, hal tersebut dikarenakan perkembangan musik pop Minang yang terus meningkat. Hal ini berguna untuk perkembangan musik pop Minang, karena musik pop Minang bukan sekedar lagu yang berbahasa Minang saja.
2. Penelitian serta pemerhati terhadap perkembangan musik pop Minang ini diharapkan kedepannya bisa lebih ditingkatkan, agar musik pop Minang bisa lebih bersaing dengan musik pop lainnya.
3. Pengarsipan terhadap musik lagu pop Minang ini perlu dilakukan agar musik pop Minang bisa memiliki literatur sejarah yang jelas untuk dikemudian harinya, serta bisa mengamati perkembangan musik pop Minang dari masa ke masa.

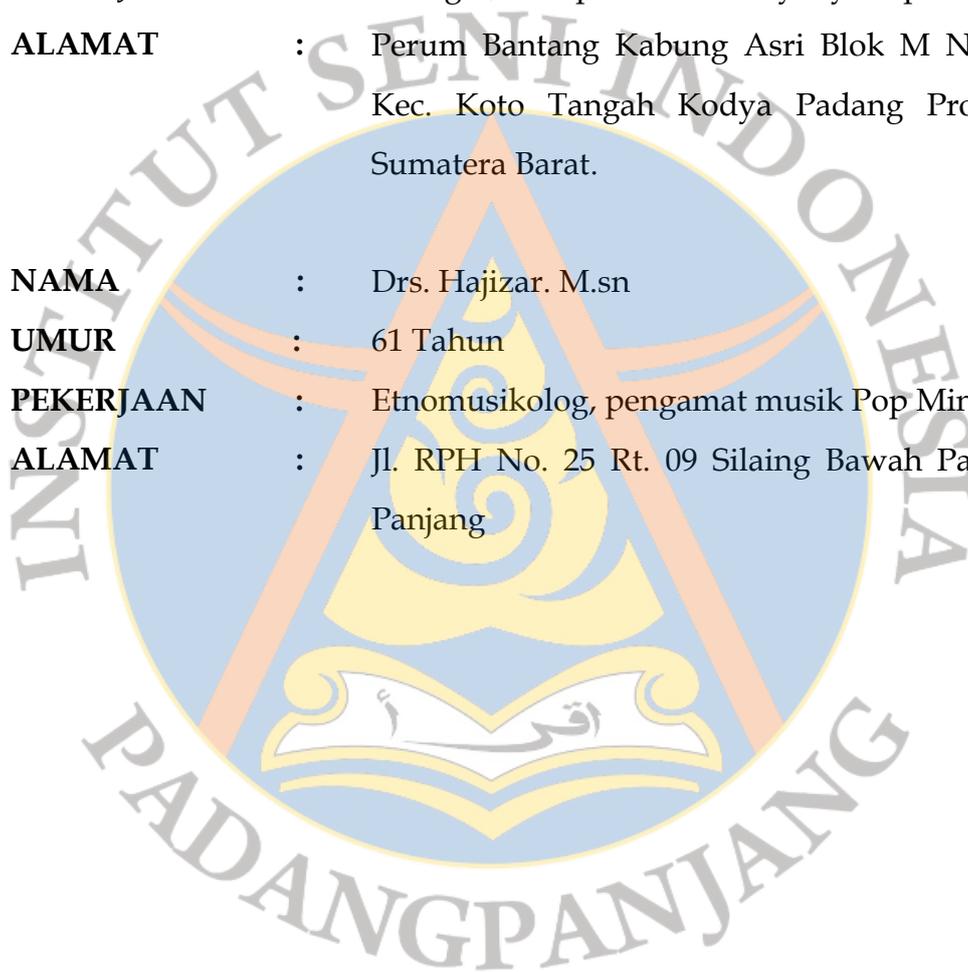
DAFTAR KEPUSTAKAAN

- Mack, Dieter. *Apresiasi Musik, Musik populer*. Cetakan pertama. Yayasan Pustaka Nusantara, 1995.
- Wakidi, Dirwan. "Ilmu Bentuk dan Analisa Musik" ASKI Padangpanjang, 1985.
- Hendro S. D. *Panduan Praktis Improvisasi Piano Rock & Blues*. Pustaka Terampil, Jakarta 2005.
- . *Cara Cepat Improvisasi Gitar*. Pustaka Terampil, Jakarta 2005.
- Hendri, Yon. "Perkemabangan Dendang Menjadi Lagu Pop Minang Sebuah Kajian Musikologis" *Tesis*. Yogyakarta: Program Pascasarjana Univesitas Gadjah Mada, 2000.
- Kristanto, Jubing. *Gitarpedia Buku Pintar Gitaris*. PT Gramedia Pusataka Utama, Jakarta 2005.
- Purba, Mauliy dan M. Pasaribu, Ben. *Musik Populer*. Lembaga Pendidikan Seni Nusantara, Jakarta 2006.
- Murniati. "Analisis Lagu Mars Pembangunan Daerah Sumatera Barat Karya Adniel Moies". Laporan Penelitian. Padang Panjang: Akademi Seni Karawitan Indonesia, 1994.
- Samboedi. *Jazz, Sejarah Dan Tokoh-Tokohnya*. Cetakan pertama. Dahara Prize, Semarang 1989.
- Kato, Tsuyoshi. *Adat Minangkabau Dan Merantau Dalam Perspektif Sejarah*. Balai Pustaka, Jakarta 2005.
- Yusnelli dkk. "Musik Melayu Sayang Senandung di Daerah Dumai Propinsi Riau". Laporan Penelitian. Padang Panjang: Akademi Seni Karawitan Indonesia, 1999.
- <http://www.suaramerdeka.com/v1/index.php/read/entertainmen/2011/11/24/4782/100-Gitaris-Terbaik-Dunia-Versi-Rolling-Stone>, diakses pada 19 Desember, 2015
- <http://www.jazclass.aust.com/scales/scablu.htm> - diakses 9 September 2011, 20:11

DAFTAR INFORMAN

NAMA : Nedi Erman Alias Nedi Gampo
UMUR : 51 Tahun
PEKERJAAN : Aranger, Komposer dan Penyanyi Pop Minang
ALAMAT : Perum Bantang Kabung Asri Blok M No. 11
Kec. Koto Tangah Kodya Padang Provinsi
Sumatera Barat.

NAMA : Drs. Hajizar. M.sn
UMUR : 61 Tahun
PEKERJAAN : Etnomusikolog, pengamat musik Pop Minang.
ALAMAT : Jl. RPH No. 25 Rt. 09 Silaing Bawah Padang
Panjang



BIODATA PENELITI

- Nama : Rudi Eka Putra
- Tempat dan tanggal lahir : Lubuak Basuang, 24 febuari 1988
- Riwayat pendidikan : 1. SDN 01 Lubuak Basuang Kab Agam
2. SMP N 01 Lubuak Basuang Kab Agam
3. SMA N 01 Lubuak Basuang Kab Agam
- Event ilmiah : 1. Peserta International Seminar Of Southeast Asia Malay Arts Festival, November 28-29 2012
2. Peserta kegiatan LKMN tingkat dasar ISI Padangpanjang 02-03 oktober 2013
3. peserta LKMN tingkat Madya se-regional 1 Indonesia 2014.
4. peserta pelatihan Public Speaking mahasiswa Falkutas Seni Pertunjukan ISI Padangpanjang. 10-12 november 2014.
5. salah satu pendiri, penggagas, dan kurator Ota Rabu Malam dan Musik Tanpa Batas di ISI PadangPanjang.

